

Norrköpingsljud i Kulturnatten 2019

Hedvigs kyrka lördagen den 28 september kl. 21.00



Program

Josef Jonsson (1887-1969)

Ur **Andakt**, sex sånger op. 24 (1922) Jeanna Oterdahl 4'

3. Du käre Gud Fader i himmelrik

Kyrkan har genom historien alltid varit ett naturligt forum för mycket av den konstmusik som komponerats, så även hos många av de kompositörer med anknytning till Norrköping. Josef Jonsson drabbades redan i späd ålder av polio, något som gjorde honom rullstolsbunden ända fram till hans död. Som liten hörde han en vuxen fälla ett klumpigt yttrande: "Måtte barnavännen Jesus snart hämta hem lille Josef" Hos den lille pojken ingav detta ingen sympati för "barnavännen Jesus". Trots detta utvecklade Josef Jonsson senare i livet ett mycket gott Kristusförhållande, vilket bl. a. resulterade i de sex sångerna "Andakt", sånger som hör till de oftast framförda sångerna av Josef Jonsson.

Bengt-Göran Sköld (f. 1936)

Ur **Solosånger genom kyrkoåret** (utgivna 2012) 4'

- Vinden blåser vart den vill (Joh.3)

- Den som vill bevara sitt liv (Matt. 16)

"Jag fick en förfrågan om jag ville komponera en sång för varje sön- och helgdag på kyrkoåret. Sångerna skulle vara för solosång och piano, ligga i ett läge som kunde sjungas av de flesta och inte vara svårlyssnade för kyrkobesökarna utan att vara bara 'visor'. En svår uppgift som jag har försökt lösa så gott jag kunnat. Stilen har skiftat från enkel 'bruksmusik' till lite mer konstmusikbetonad." Bengt-Göran Sköld

Lars-Åke Franke-Blom (f. 1941)

Espressione intima I per contrabasso solo (1978) 8'

"Våren 1977 skissade jag på ett solostycke för kontrabas. Jag fick incitament till idéer, spelteknik och uttrycksmöjligheter av dåvarande stämledaren i SON, Pekka Lehtinen, vilken uruppförde verket på Löfstad slott sommaren 1978. Den nuvarande stämledaren i SON, Björn Malmqvist, har framfört stycket vid ett flertal tillfällen och även spelat in det på CD. Styckets titel anger ett inre sökande hos exekutören med ett intimt uttryck." Lars-Åke Franke-Blom

David Swärd (f. 1958)

Tre gester för piano (1985) 3'

"Tre gester är ett solostycke för piano som jag skrev under studietiden på musikhögskolan i Malmö. Styckets första sats är skrivet i tolvton medan de andra satserna har ett friare förhållningssätt till det seriella." David Swärd

Molly Telemann (f. 1982)

Synekdoke för piano (2005, reviderad 2015) 4'

"Jag hittade titeln i en ordbok. Det var en slump. Såg ordet synekdoke och reagerade på att jag kände en sån sympati för ordet. Det är udda och klingar fint. Det betyder den delen av det hela, som representerar helheten. Som om en liten hårlock får någon att tänka på den personen. Säg till exempel att man har en liten hårlock i en tändsticksask och när man ser den minns man när man klippte av den, kanske första gången man klippte sin sons hår." Molly Telemann

Peter Lindroth (f. 1950)

Bacla Constrictor för basklarinett (2018) 9'

"Jag skrev ett basklarinettstycke för Boa, det blev 'Bacla Constrictor'. Boa uruppförde detta 2018 i Börssalen i Stockholm. Stycket är mycket svårt och virtuost, allt för att Boa ska kunna visa upp sig och 'stajla' lite." Peter Lindroth

Lars-Åke Franke-Blom

Fyra Dagerman-sånger (2018) Uruppförande 14'

1. Blank är den långa sjön, 2. Min syster äger en rosenkrans

3. Nu slår en blomma ut, 4. Höst

"Jag ville komponera ett verk för Olle Persson, som jag beundrar stort. Textens uttryck är avgörande för mig när jag komponerar sånger. Sedan länge har jag fångats av Stig Dagerman, hans liv och författarskap, där jag känt en stark medkänsla i vemodet, ångesten och frihetslängtan. Som en återkommande bakgrundskuliss i sångerna skymtar döden fram. Jag har eftersträvat ett romantiskt vemodigt uttryck med sparsmakade modernare inslag." Lars-Åke Franke-Blom

Olle Persson baryton **Björn Malmqvist** kontrabas **Bo Pettersson** basklarinett **Mats Jansson** piano

Föreningen NORRKÖPINGSLJUD i samarrangemang med S:t Olofs församling