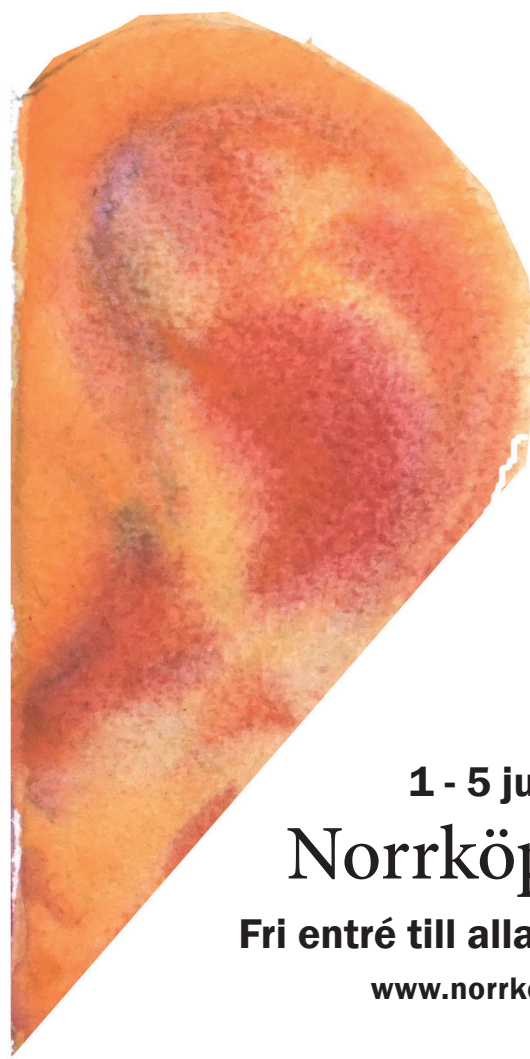


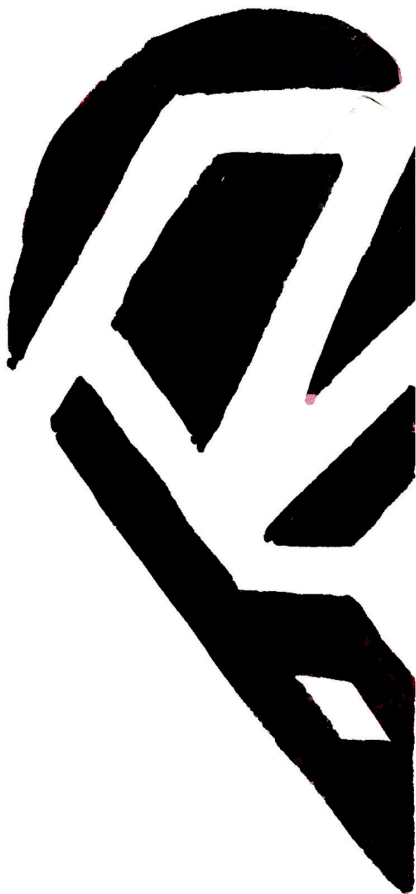


1 - 5 juni 2022

Norrköpingsljud

Fri entré till alla festivalprogram!

www.norrkopingsljud.se



INNEHÅLL

Program s. 4-20

Tonsättare och verk s. 22 - 30

Verkkommentarer s. 31 - 43

Medverkande s. 44-55

Karta s. 57

Norrköpingsljud är en manifestation av vår tids musik och musikstaden Norrköping! Alla är välkomna och inträdet är fritt. Den nya musiken lyfts fram och framförs av barn och vuxna, proffs, amatörer, institutionsmusiker och frilansare i stadens olika rum.

Det som binder samman oss medverkande är anknytningen till Norrköping och givetvis musiken. En del av oss har vuxit upp i Norrköping och sedan flyttat ut. Andra har flyttat in för att ge sina bidrag till musiklivet. Vi har alla formats av eller är med och formar musikstaden. Vi har gått på konserter i Hörsalen och De Geerhallen, på Crescendo och Harlekinen. Vi har fått kommunal musikundervisning, gått i Musikklass och Musikgymnasium. Vi har sjungit och spelat i stadens kyrkor, spelat och marscherat på gator och torg med blåsorkestrar. Vi har spelat i replokaler och konsertsalar, på ungdomsgårdar, diskotek, krogar, kulturnätter, musikfester, festivaler och teatrar.

Norrköpingsljud är ljudet av allt detta. Den som växer upp med det här tänker kanske inte på hur fantastiskt stadens musikliv är, man tar det för givet. Men ser man sig omkring i resten av landet, inser man att ett musikliv av den digniteten inte är den självklarhet det kunde vara. Norrköpingsljud må vara en lokal manifestation, men ger eko i hela Musiksverige. Varmt välkomna!

Onsdag 1 juni 2022

19.00 De Geergymnasiet aula

Invigningskonsert.

Tanja Kaitaniemi, Johanna Tafvelin,
Nanako Akai, Ingrid Åkerblom,
Östgötamusiken, Matinkvartetten,
Olle Persson, Mats Jansson

Torsdag 2 juni 2022

12.00 S:t Olai kyrka

Stefan Fred, Boa Pettersson, Fredrik
Anderberg

18.00 Hörsalen

Kulturskolan

20.00 Hedvigs kyrka

Östgötamusiken, David Löfgren,
Helena Cimbritz

Fredag 3 juni 2022

18.00 Konstmuseet

Samuel Edvardsson, Álvaro Pastor
Jiménez, Östgötamusiken

21.00 Matteus kyrka

Saga Fagerström, Magnus
Alexandersson, Jens Hedman, S:t
Olofs kammarkör, Stefan Fred



Läs av QR-koden med din mobillkamera för att komma direkt till webbsidan och programmet för Norrköpingsljud.

Lördag 4 juni 2022

10.30 Antikvariatet

Stig Jacobsson

12.00 Antikvariatet

Sten Sandell

13.00 Galleriet Kronan

Molly Teleman

15.00 De Geerhallen

Norrköpings Symfoniorkester,
Anna-Maria Hellsing, Laura
Michelin, Delphine Constantin
Reznik, Mats Jansson

18.00 Hedvigs kyrka

Östgöta Kammarkör, Christina
Hörnell, Musikaliska Sällskapet
Kammarkör, Inger Dalene, Mats
Jansson, Petter Svensson

21.00 Hedvigs kyrka

Ulf Tellin, Sten Sandell, Boa
Petterson, Christer Bothén

Söndag 5 juni 2022

15.00 De Geergymnasiets aula

Lovisa Ehrenkrona, Oscar Edin,
Erik Uusijärvi, Filip Draglund, Mats
Jansson, Andreas Nilsson

18.00 De Geergymnasiets aula

Mikael Wenhov, Lovisa
Ehrenkrona, Lennart Falkebring,
Niklaas Veltman, Eric Svensson,
Ole, Christian Grønning, Annika
DeVal, Anders Dahlstedt, Andreas
Nilsson, Mats Jansson, Susanna
Stern



Onsdag 1 juni Konsert I **De Geergymnasiets aula** kl. 19.00

David Swärd
Nonett för flöjt, klarinett, fagott,
trumpet, trombon och stråkkvartett
(2005)

Molly Teleman
Notturmo nr. II för alt och piano
(2003) *Lukas Moodysson*

David Tigranov
Nocturne för piano

Peter Lindroth
Två romanser för baryton och piano
(2008) *Uruppförande*

1. Du har skakat mitt innersta väsen
2. Två ögon

Bengt-Göran Sköld
Två pianostycken op. 202 (2018)
Uruppförande

1. Staccato
2. Notturmo

Josef Jonsson
**“Va’ ä’ en operaaria? eller
“Joanson bju’ me’ på en pilsner!”**
Musikaliskt - parodiskt skämt, recitativ
och aria för sång och piano (1937)

Peter Lindroth
SQ III (2021) *Uruppförande*
I. Cantando ma giusto
II. Dolce.
III. Energico
IV. Breit gesungen
V. Calmo “Zum Schluss”

Emmy Lindström
Song about Em för klarinett och
stråkkvartett (2006)

Lars-Åke Franke-Blom
Fyra Dagerman-sånger för baryton
och piano (2018)
1. Blank är den långa sjön
2. Min syster äger en rosenkrans
3. Nu slår en blomma ut
4. Höst

David Swärd
Texture of Lives - Life as Texture
för flöjt, klarinett, fagott, trumpet,
trombon, slagverk och stråkkvartett
(2010)

MEDVERKANDE Tanja Kaitaniemi vl,
Johanna Tafvelin vl, Nanako Akai vla,
Ingrid Åkerblom vcl, Östgötamusiken
(Nina Sognell fl, Rosa Campoy kl,
Andreas From fg, Pelle Anelid trp, Lars
Hedlund trb, Olle Bohm slv, Niklas
Hakegård kl)
Matinkvartetten (Matts Eriksson och
Mohamed Sharara vl, Manon Briau vla
och Ingrid Åkerblom vcl).
Olle Persson baryton, Mats Jansson pi



En av 8 gobelänger i Norrköpings Rådhus
 ©Åsa Bengtsson/Bildupphovsrätt 2022

Torsdag 2 juni Konsert II **S:t Olai kyrka** kl. 12.00

Bengt-Göran Sköld
Exposition sur la Basse (1967)

Magnus Alexandersson
Dark Matter för kontrabasklarinett
(2021) *Uruppförande*

Saga Fagerström
World Wide Dial-up (2021)
Uruppförande

Erik Valdemar Sköld
Monolog nr. 28 för orgel (2021)
Uruppförande

Jan Allard
Blues Absurdum X

MEDVERKANDE
Stefan Fred orgel
Boa Pettersson kontrabasklarinett
Fredrik Anderberg violin



Torsdag 2 juni Konsert III **Hörsalen** kl. 18.00

Arr Jerry Brubaker

What´s up at The Symphony

Johann Strauss/arr Merle J Isaac

Tritsch Tratsch Polka

Leroy Anderson

Blue Tango

Andrew Lloyd Webber/arr Bruce

Chase

Symphonic Reflections

John Kander & Fred Ebb/arr Bob

Cerulli

Theme fom New York , New York

Blås: Waldemar Åhlén/ arr Jan Utbult

Sommarpsalm

Sigurd Ågren

Klarinettpolska

Peter Lundblad/arr Jan Utbult

Ta mig till havet

David Swärd

Pojken och Nordanvinden (2008)

för stråkorkester. Recitation: Mira Ridal

Julius Fučík/ arr R J Hume:

Florentiner March

MEDVERKANDE Kulturskolan



Torsdag 2 juni Konsert IV **Hedvigs kyrka** kl. 20.00



Jan Allard

Spektrum för brasskvintett

Olle Elgenmark

Orgelsymfoni nr. 2 “Sinfonia breve” op. 26 (1975)

David Swärd

Ades Pater Supreme för två trumpet, två tromboner, orgel och recitation (2019)

MEDVERKANDE

Östgötamusiken (Jan-Åke Hermansson, Mikael Wittwång och Pelle Anelid trumpet, Erik Rapp horn, Therese Hammarberg och Lars Hedlund trombon och Magnus Matthiessen tuba)

David Löfgren orgel

Helena Cimbritz läsningar

Sven-Erik Bäck

Fredag 3 juni Konsert V **Konstmuseet** kl. 18.00



Konsternas intåg, detalj

©Nils Wedel/Bildupphovsrätt 2022

Erik Valdemar Sköld
Monolog nr. 16 för gitarr (2018)

Gunnar Valkare
Desiderio di natura för klarinett
(2011)

Magnus Alexandersson
Fabrics för gitarr (2021)
Uruppförande

Emmy Lindström
Melodi till Emelie i arrangemang för
blåsarkvintett (2008)

Peter Lindroth
Loot for Lute (for guitar) (2006),
(gitarrversion 2022)

Erik Valdemar Sköld
Blåskvintett nr. 1 "A Tiny Handful"
(2017)

Saga Fagerström
Building a Human för brassextett
(2018)
1. Blod
2. Muskler
3. Hud
4. Skelett

MEDVERKANDE
Samuel Edvardsson gitarr
Álvaro Pastor Jiménez klarinett
Östgötamusiken: Crusellkvintetten

Fredag 3 juni Konsert VI **Matteus kyrka** kl. 21.00

Natten är framskriden (1983)

Magnus Alexandersson

Stretched in the Dark (2005) EAM

Agneta Sköld

There is no rose (2004)

Torsten Nilsson

Ave Maria (1989) (orgel)

Saga Fagerström

Love Lies Bleeding EAM

Nils Eriksson

Saliga de som lida förföljelse

Jens Hedman

Invisible Colours (2014) EAM

Peter Lindroth

Bitter-Sweet (2021) *Uruppförande*

Olle Elgenmark

O esca viatorum (1976)

Sven-Erik Johansson

Snabbt jagar våra år (1953)

MEDVERKANDE

Saga Fagerström

Magnus Alexandersson och Jens

Hedman diffusion

S:t Olofs kammarkör

Stefan Fred dirigent och orgel



Lördag 4 juni Evenemang VII
Antikariatet kl. 10.30

Stig Jacobsson

Lördag 4 juni Konsert VIII
Antikariatet kl. 12.00

Sten Sandell röst, piano



Lördag 4 juni Konsert IX
Galleri Kronan kl. 13.00

Molly Teleman

Guldfisken svit för altblockflöjt och
klarinet



Georg Philipp Telemann

©Stefan Teleman/Bildupphovsrätt 2022



Lördag 4 juni Konsert X **De Geerhallen** kl. 15.00

Molly Teleman

Taigan vaknar (2004) ffg i Sverige

David Swärd

Ur Scenes of the Baltic Sea (2022)

Uruppförande

Lars-Åke Franke-Blom

Pianokonsert nr. 1 (2006-2007)

Uruppförande

Emmy Lindström

Ur The Lost Clown (2018)

Bengt-Göran Sköld

Vivace och Romans, två stycken op.
135 för flöjt, harpa och stråkar (2004)

Uruppförande

Peter Lindroth

Six (2016) *Uruppförande*

MEDVERKANDE

Norrköpings symfoniorkester

Anna-Maria Helsing dirigent

Laura Michelin flöjt

Delphine Constantin Reznik harpa

Mats Jansson piano



Striern ©Karin Almlöv/Bildupphovsrätt 2022

Lördag 4 juni Konsert XI **Hedvigs kyrka** kl. 18.00

MEDVERKANDE ÖKK

Sven-David Sandström

Kom till mig *Matt. 11:28-30*

Peter Lindroth

Tränen sind der Seele herber

Wein *Karl Wolfskehl*

Erik Valdemar Sköld

Snökristaller *Karl Alfred Melin*

Emmy Lindström

På ängarna *Emmy Lindström*

Sven Hagvil

The peace of wild things *Wendell*

Berry **Uruppförande**

Hans Lundgren

Pandora *Pia Hök*

Ingunn Ligaarden

Hope is the thing *Emily Dickinson*

MEDVERKANDE MSK

Bengt-Göran Sköld

Choir Vocalise

Molly Teleman

Clare Coast *Emily Lawless*

David Swärd

Akikaze *Funya no Asayasu och
Fujivara no Akisuke* för diskantkör och
slagverk (2014)

Elis Mejhammar

Mitosis

Richard Johansson

Förklaring *Karin Boye*

MEDVERKANDE

Östgöta kammarkör

Christina Hörnell dirigent

Musikaliska Sällskapets kammarkör

Inger Dalene dirigent

Mats Jansson piano

Petter Svensson slagverk

Lördag 4 juni Konsert XII Hedvigs kyrka kl. 21.00

Orgelimprovisationer

Partita för fördömda air & tongues
för två kontrabasklarinetter och orgel

MEDVERKANDE

Sten Sandell orgel

Boa Pettersson kontrabasklarinett

Christer Bothén kontrabasklarinett

Ulf Tellin orgel



Söndag 5 juni Konsert XIII De Georgymnasiets aula kl. 15.00

Richard Johansson

Pianotrio nr. 1

1. Allegretto con fuoco
2. Grave
3. Allegretto appassionata

Gunnar Valkare

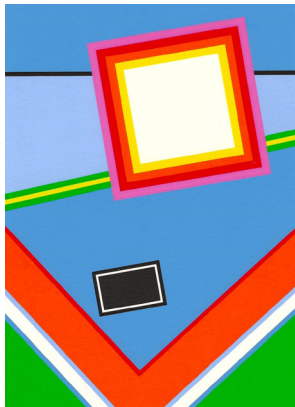
Episod för violin och viola (2019)

Peter Lindroth

Pensamientos sobre un cuadro

för trumpet, cello och piano (2021)

Uruppförande



Otto Freudenthal

Suite för viola och piano (1997)

- I. Improvisato
- II. Allegro energico
- III. Lento

Molly Teleman

A Portrait of the Artist as a Young Woman för trumpet, piano, accordion och violin (2006) ffg i Sverige

- I. Provocatorio
- II. Fuga de realtå
- III. Intransigente
- IV. Fiero

MEDVERKANDE

Lovisa Ehrenkrona violin

Oscar Edin viola

Erik Uusijärvi violoncell

Filip Draglund trumpet

Mats Jansson piano

Andreas Nilsson accordion

Drachmans grav: Levande

©Peter Freudenthal/Bildupphovsrätt 2022

Söndag 5 juni Konsert XIV De Geergymnasiets aula kl. 18.00

Gunnar Valkare

Taang för accordion och stråkkvartett
(2001)

Peter Lindroth

Flimba för flöjt och marimba (2012)
Uruppförande

Gunnar Valkare

Två sånger Ylva Eggehorn för sopran
och piano (1993)

1. Cartesius

2. Gåvan

Josef Jonsson

Tre sånger Jarl Hemmer med piano
op. 26 (1924)

1. Under häggarna

2. Som ett silversmycke

3. Hymn

Bengt-Göran Sköld

Svit op. 83 för trombon och bastuba
(1994)

I. Presto possibile

II. -

III. Allegro

IV. Cantabile

V. -

Lars-Åke Franke-Blom

Pianokvartett "Aimez-vous Brahms?"
(2018) *Uruppförande*

MEDVERKANDE Mikael Wenhov
violin, Lovisa Ehrenkrona violin,
Lennart Falkebring viola, Niklaas
Veltman violoncell, Eric Svensson
trombon, Ole Christian Grønning tuba,
Annika DeVal flöjt, Anders Dahlstedt
slagverk, Andreas Nilsson accordion,
Mats Jansson piano
Susanna Stern sopran
Svenska kyrkan S:t Olofs församling,
Östgöta kammarkör/Linköpings
universitet
Östgötamusiken



www.norrkopingsljud.se

Norrköpingsljud Festivalplanering:

Peter Lindroth, David Swärd, Mats Jansson, Boa Pettersson

Norrköpingsljud stöds av:

Norrköpings Kommun

Kulturrådet

Elektronmusikstudion EMS

Föreningen Svenska Tonsättare FST

Norrköpingsljud anordnas av Föreningen Norrköpingsljud i samverkan med:

Antikvariatet, De Geergymnasiet

Musik, Konstmuseet, Kulturskolan,

Musikaliska Sällskapetets Kammarkör,

Norrköpings Symfoniorkester,

Svenska kyrkan S:t Olofs församling,

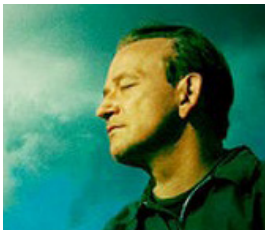
Östgöta kammarkör/Linköpings

universitet, Östgotamusiken

Norrköpingsljuds logotype är gjord av: Stefan Teleman

Ursprunglig grafisk form (2015): Carin Fahlén.

Norrköpings Tryckeri 2022



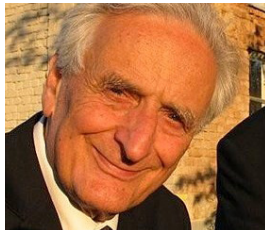
MAGNUS ALEXANDERSSON



SAGA FAGERSTRÖM



LARS-ÅKE FRANKE-BLOM



OTTO FREUDENTHAL



JENS HEDMAN



RICHARD JOHANSSON



JOSEF JONSSON



INGUNN LIGAARDEN



PETER LINDROTH



EMMY LINDSTRÖM



ELIS MEJHAMMAR



STEN SANDELL



SVEN-DAVID SANDSTRÖM



BENGT-GÖRAN SKÖLD



ERIK VALDEMAR SKÖLD



DAVID SWÄRD



MOLLY TELEMAN



DAVID TIGRANOV

TONSÄTTARE OCH VERK

JAN ALLARD (f.1950) tog musiklärarexamen 1973. Teatermusiker och musiklärare i Härnösand, på Gotland och från 1984 i Norrköping, där han fram till 2017 arbetade som musiklärare på De Geer-gymnasiet Musik. Pianist i jazzbandet Dixie Catz. Bland hans kompositioner märks bl.a. "Kanon" för talkör, "Kontraster" för slagverk och orgel, "Vintervalls" för sträckvintett och sopransax, "Vad du är skön" för blandad kör, "Dur och moll allena", för fiol och slagverk, "Spektrum", för brasskvintett, "Quattuor Aura" för Saxofonkvartett och körstycket "Förkylningskantat".

MAGNUS ALEXANDERSSON (f.1961), bosatt i Åtvidaberg, studerade 1980-82 i tonsättarklassen, elektronisk musik på EMS (Elektronmusikstudion) och Musikhögskolan för Rolf Enström, Lars-Gunnar Bodin och Tamas Ungvary, kontrapunkt/instrumentation för Arne Mellnäs samt komposition 1982-85 för Lars Sandberg och Miklos Maros. Han har komponerat instru-

mentalmusik, elektroakustisk musik, samarbetat med bildkonstnärer, dansare och är också verksam som improvisationsmusiker. Framförd på festivaler i bl.a USA, Tyskland, England ibland med det audiovisuella projektet MASH tillsammans med Sachiko Hayashi. Hans musik är utgiven på Elektron och Bauta Records i Sverige samt Red Toucan i Kanada.

SVEN-ERIK BÄCK (1919- 1994) Kompositionstudier för Hilding Rosenberg, Goffredo Petrassi och vid Schola Cantorum i Schweiz. Verksam som kammarmusiker och ledare av "Kammarorkesteren -53". Studierekтор vid Sveriges Radios musikskola på Edsberg 1958-1992. Ledamot av Musikaliska Akademien 1961. Ingick i "Måndagsgruppen" som var tongivande inom den svenska konstmusiken på 50- och 60-talen.

OLLE ELGENMARK (1936-2016) föddes i Stockholm men kom 1968 till Norrköping och tjänsten som organist i Matteus kyrka.

En tjänst som han behöll fram till pensioneringen. Med sina romantiska ideal bekände han sig som komponist till en tradition med namn som Otto Olsson, Oskar Lindberg m fl. Han komponerade i deras efterföljd, med tiden även med inspiration från fransk, tysk och engelsk orgelromantik. Idag kan han närmast betraktas som en pionjär på nyromantikens område, och efterföljarna är många. Med sina sex välskrivna och omfångsrika orgelsymfonier är han vår främste orgelsymfoniker.

NILS ERIKSSON (1902-1978) föddes i Norrköping och beskrevs i de tidigaste programbladen som "son till musikläraren och altviolinisten John Eriksson, tidigare under sin skoltid erkänd och populär ledare av Arbetarföreningens teaterkapell." 1929-68 var han organist i Matteuskyrkan. Många Norrköpingsbor har tagit privatlektioner hos "farbror Nisse". Han tilldelades stadens kulturpris 1968. Som tonsättare är han kanske mest känd för sin "Svensk Mässa" (1962, rev. 1973), men i verklistan hittar man, förutom kyrkomusik, även kammarmusik och konserter för violin, fagott och saxofon.

SAGA FAGERSTRÖM (f.1996) är tonsättare och flöjtist. Hon har komponerat för bl.a. Norrbotten NEO, Gotlandsmusiken och KMH Vokalensemble och hennes musik har presenterats på bl.a. UNM-festivalen 2020 och i samarbete med Göteborgs Fören-

ing för Filosofi och Psykoanalys.

LARS-ÅKE FRANKE-BLOM (f.1941) är uppvuxen i Norrköping. Autodidakt. Lektioner för tonsättarna Nils Eriksson och Daniel Börtz. Debut 1975 med Svit för flöjter och slag-verksinstrument. Samma år framförde SON hans första orkesterverk Rörelser. Längtans väv från 1984 är ett centralt verk. Med detta verk blev han 1990 en av förstapristagarna i The International Composer's Competition och det blev också det första verk att framföras av SON på programmet vid invigningen av De Geerhallen 1994. Han har komponerat 5 symfonier, 6 symfoniska tondikter och 7 operor, bl.a. barnoperan Trollslaget, HP på beställning av Kungliga operan i Stockholm och En Herrgårdssägen på beställning av Värmlandsoperan i Karlstad samt verk för solo och orkester, balettmusik och kammarmusik m m.

OTTO FREUDENTHAL (1934-2015) född i Göteborg men uppvuxen i Norrköping där pappan Heinz var dirigent för SON och mamman Elsbet pianolärare. Otto Freudenthal var en musikalisk allätare, verksam som pianist, cembalist, violast, pedagog, dirigent, debattör, inspiratör och tonsättare. Han har åtskilliga verk i många olika genrer på sin opuslista. Inspirationen kom från såväl tolv-tonsprofeten Arnold Schönberg som barockens mästare och folkmusiken.

Otto startade och ledde under många år Musikdagarna i Östergötland.

JENS HEDMAN (f.1962) i Norrköping, är sedan länge ett etablerat namn i svensk elektroakustisk musik. Hans musik har framförts på festivaler, konserter och på radio över hela världen och har tilldelats flera viktiga priser i internationella musiktävlingar. Hedman komponerar både instrumental och elektroakustisk musik samt ljudkonst. Han kombinerar ofta sin musik med andra konstnärliga uttryck i samarbete med författare, bildkonstnärer, koreografer och arkitekter. Musikens rumsliga aspekter är mycket viktigt i hans musik och många verk utforskar rumslighet och rörelse genom fler-kanaliga tekniker. Han har också komponerat många verk tillsammans med andra kompositörer.

SVEN-ERIC JOHANSSON (1919- 1997) Studier vid Folkliga Musiksolan i Ingesund, Musikhögskolan i Stockholm. Kompositionsstudier för Melcher Melchers, Fartein Valen och Luigi Dallapiccola. Johansson var med och startade Måndagsgruppen på 40-talet. 1952 flyttade han till Göteborg och var till 1977 organist i Älvsborgs kyrka. Starkt engagerad i alla delar av Göteborgs musikliv, inom Musikhögskolan och Stadsteatern. Ledamot av Musikaliska Akademien 1971. En mångfacetterad odogmatisk tonsättare som i sin stora produktion

fritt rörde sig mellan "hög" och "låg".

RICHARD JOHANSSON (f.1981) är utbildad vid musikhögskolorna i Örebro och Göteborg. Han studerade komposition för bland andra Anders Flodin, Joel Eriksson, Olov Helge och Staffan Hedin. Sedan 2011 är Richard Johansson bosatt och verksam i Norrköping där han undervisar i musikteori vid De Geergymnasiet Musik. Tjänsten vid De Geergymnasiet kombinerar han med frilansuppdrag som tonsättare och arrangör. Från kammarmusik till kör och symfoniska sättningar går strävan efter den okomplicerade, direkta musiken som en röd tråd genom Richard Johanssons komponerande. Med hans egna ord: "Jag hoppas nu, som alltid, att min musik talar till såväl musiker som lyssnare utan hjälp av förklarande ord."

JOSEF JONSSON (1887-1969) var verksam som pedagog, musikkritiker och tonsättare i Norrköping. Som tonsättare var han i stort sett autodidakt men skrev en aktningssvärd produktion både vad kvalitet och kvantitet beträffar. Han tilldelades medaljen Litteris et Artibus 1937 och blev ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 1938. SON har genom åren framfört ett femtiotal av hans verk. Josef Jonsson var 1918 en av Föreningen Svenska Tonsättares stiftare.

INGUNN LIGAARDEN (f.1977) född i Östersund och bosatt i Sturefors, är pianist,

organist och kompositör utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt Musikhögskolan vid Örebro universitet. Hon är verksam inom en rad olika genrer och har som ackompanjator samarbetat med en mängd olika körer och solister, alltifrån operasångare till popartister. Hon har även medverkat vid ett flertal skivinspelningar samt inspelningar för radio och TV. Ingunn Ligaardens komponerade känne-tecknas precis som hennes musicerande av en stor musikalisk bredd, där hon har skrivit för profess-ionella ensembler inom såväl den klassiska musiken som inom jazzen. Hennes körmusik har bland annat spelats in av Gustaf Sjökvists Kammarkör och även framförts i Sveriges Radio.

PETER LINDROTH (f.1950) född och uppväxt i Norrköping. Kommunal piano-undervisning för Allan Åsberg, Norrköpings Musikklasser - första kullen 1960, piano- och teoristudier för Hans Zim-mergen och cellostudier för Tage Holmbäck. Musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm, kompositionsstudier för Sven-David Sandström. Frilans som musiker och producent. Diplomutbildning i komposition vid Kungliga Musikhögskolan. Bosatt i Stockholm. Verklistan är lång och innehåller orkestermusik, körmusik, musik för röst och kamarmusik. Fotograf Ronny Frey.

EMMY LINDSTRÖM (f.1984) är född och

uppvuxen i Linköping. Hon började på egen begäran spela violin vid fem års ålder och sin första nedtecknade komposition gjorde hon åtta år gammal. Efter studier i violin och komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm fick Emmy Lindström 2009 sitt internationella genombrott med soloverket Magnolia för klarinett. Säsongen 2017/18 fram-fördes den nykomponerade klarinett-konserten At the Hills of Hampstead Heath runt om i landet av fyra svenska orkestrar. Emmy var 2018/19 Composer in Residence hos Helsingborgs Symfoniorkester och vann sommaren 2019 med klarinettkonserten pris i den internationella tävlingen Kaleidoscope International Vocal and Instrumental Competition i Los Angeles, USA.

HANS LUNDGREN (f.1947) har verkat i Östergötland som lärare, dirigent och tonsättare sedan 1977. Han är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Han har varit lärare i körsång och dirigering vid Lunnevals och Vadstena folkhögskolor. I sin befattning som Director musices vid Linköpings universitet har han lett verksamheten vid centrumet Musik vid Linköpings universitet där fyra ensembler är verksamma, nämligen Linköpings studentsångare, Östgöta kammarkör, Linköpings akademiska orkester och den akademiska damkören Linnea. De tre senare var han med och grundade. Efter sin pensionering 2014 grundade han Linköpings damkör som han

ledde fram till 2018. Hans Lundgren har erhållit kulturstipendier från såväl Linköpings kommun som regionen, samt mottagit Linköpings universitets förtjänstmedalj och fått utmärkelsen Årets körledare.

ELIS MEJHAMMAR (f.1997) är uppvuxen i Norrköping. Han är kompositör och basist och har studerat komposition vid musikkonservatoriet i Falun och vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bland hans tidigare verk finns stycken komponerade för Norrköpings Symfoniorkester, KammarensembleN och för Radiokören.

TORSTEN NILSSON (1920 – 1999) Studier vid Musikhögskolan i Stockholm, i komposition och orgel för Anton Heiller i Wien. Verksam som organist i Köping, Helsingborg och i Oscars församling i Stockholm där han även ledde Oscars motettkör. Den långa verkstian innehåller främst kyrkomusik– orgel- och körverk, men även kammarmusik och en konsert för piano och stråkar.

STEN SANDELL (f.1958) växte upp i Åby och Linköping. Frilansmusiker/komponist i samarbete med bl.a. Lotte Anker, Chris Cutler, Sverrir Gudjonsson, Nina de Heney, Sofia Jernberg, Sven-Åke Johansson, Paal Nilssen-Love, Evan Parker, Mats Persson, Jörgen Pettersson, Anna Svendsdotter, Kristine Scholz, Carl-Axel Dominique, Phil

Wachsmann, Paul Lytton, Emil Strandberg, Mats Gustafsson and Raymond Strid. Music & Bild: Jan-Bertil Andersson, Inger Arvidsson, Katarina Eismann, Bo Samuelsson, Gunnar Nehls. Music & Dans: Ingrid Olterman, Nathalie Ruiz, Bo Arenander, Jukka Korpi, Helena Franzén. Music & Drama Johan Petri, Stina Ekblad, Magnus Florin, Jörgen Gassilewski, Magnus Jacobsson, Willy Kyrklund, Fredrik Nyberg, Peter Oskarson, Rolf Skoglund and Lars Wassrin. Konserter och seminarier i Europa, Nordamerika, Australien, och Sydostasien 1976-2021. Konstnärlig Doktor i Musikalisk Gestaltning och Interpretation, Göteborgs Universitet, 2013 medlem i Kungliga Musikaliska Akademien.

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (1942-2019) föddes i Motala och studerade komposition för Ingvar Lidholm vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sandström var professor i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Indiana University i Bloomington, USA. Genombrottet kom 1972 på ISCM-festivalen i Amsterdam med orkesterverket Through and through, då Sandström skrev i en modernistisk och komplex stil. Då det kontroversiella Requiem: De ur alla minnen fallna uruppfördes 1982 pågick ett paradigmskifte och han började skriva i en mera intuitiv nyromantisk stil. Här märks bl.a gitarrkonserten Lonesome, cellokonserten och pianokonserten. Från 1990-talet finns High

Mass för solister, kör och orkester samt operan Staden. Nyare sakrala verk inom Sandströms Bach-tradition är Juloratorium och Magnificat.

AGNETA SKÖLD (f.1947) Studier vid Musikhögskolan i Stockholm. Korist i Radiokören och Eric Ericsons Kammarkör. Lärare vid musikhögskolan i Ingensund. Verksam som kyrkomusiker i Västerås domkyrka som biträdande domkyrkoorganist med ansvar för körverksamheten. Hon har vid sidan av sitt arbete komponerat främst för kör.

BENGT-GÖRAN SKÖLD (f.1936) föddes i Göteborg och har under många år varit verksam som kyrkomusiker i Norrköping. Studier för Gerhard Dornbusch och farbrodern Yngve Sköld, Ingvar Lidholm i Stockholm och senare vid den statliga musikhögskolan i Stuttgart. Bengt-Göran Skölds produktion omfattar solokonsert, symfonier, symfoniska dikter, kammarmusik, pianomusik, sånger, körmusik och framför allt orgelmusik – både med och utan liturgisk anknytning. För verksamheten som kyrkomusiker har han skrivit en mängd bruksmusik, körvisor, motetter, kantater, mässor och ett juloratorium.

ERIK VALDEMAR SKÖLD (f.1991) är bosatt i Malmö men kommer från Norrköping där han gått i Norrköpings Musikklasser

och vid De Geergymnasiet. Han studerade vid S:t Sigfrids Folkhögskola och vid Musikhögskolan i Malmö. Bland hans lärare finns tonsättare som Sven Hagvil, Rolf Martinsson, Luca Francesconi, Hans Gefors, Staffan Storm, Kent Olofsson och Bent Sørensen. Erik Valdemar Skölds verk kretsar ofta kring psykologiska fenomen och folktro och för närvarande fokuserar han på texturer, dynamik och klangfärger med influenser från impressionisterna och den japanske tonsättaren Toru Takemitsu. Några av de ensembler som Erik Valdemar Sköld haft samarbeten med är Ensemble Gagego, Vindla String Quartet, Ensemble Black Pencil, Linköpings Studentsångare, Swedish Wind Ensemble, Helsingborgs Symfoniorkester, Jönköpings Sinfonietta, Musica Vitae och Norrköpings Symfoniorkester.

DAVID SWÄRD (f.1958) föddes i Malmö och har bland annat en kompositionsutbildning från Malmö Musikhögskola med bl.a. Jan W Morthenson, Hans Gefors, Miklós Maros och Sven-Erik Johansson som lärare. Vid sidan om sitt arbete som tonsättare undervisar han i komposition och musikteori vid De Geergymnasiet Musik i Norrköping samt tidigare vid Musikhögskolan i Örebro. Under sin verksamhet som tonsättare har han haft många beställningsverk vilket har renderat i både orkesterstycken, körstycken, verk för mindre ensembler och ljudinstallationer.

MOLLY TELEMAN (f.1982) Hon återvände till sin hemstad Norrköping 2007 efter musikstudier vid Musikhögskolan Ingesund och Griegakademiet i Bergen, Norge. I hennes verklista finner vi framför allt kammarmusik och körmusik. Texten är viktig för henne, vilket visar sig i flera tonsättningar till texter av Pär Lagerkvist. Hennes musik rör sig ofta mellan lyriska och lekfulla motpolar. Folkmusik från olika delar av världen inspirerar och rytmen är en bärande del av strukturen i hennes musik. Teleman är även skribent och har arbetat många år som musikkritiker.

DAVID TIGRANOV (f.1946) är född och utbildad i före detta Sovjetunionen. Han har komponerat en rad verk för violin, piano, kör, röst, kammarensemble och symfoniorkestrar. Hans musik är melodisk med rika harmonier, rytmisk och kombinerar tonala och atonala, klassiska, romantiska och samtida stilar. I sin musik beskriver han olika aspekter av livet, lycka och elände, kärlek, individualitet, samhälle, tragedi, politik, krig och fred, människor, moral osv... Han var violinist, dirigent och lärare och har spelat solokonsorter och arbetat med olika ensembler och orkestrar i många olika länder, de senaste åren mest i Sverige. Nyligen pensionerad, bor David Tigranov i Norrköping, där han numera är helt upptagen med att komponera små och stora verk.

GUNNAR VALKARE (1943-2019) föddes i Norrköping. Han studerade för bl.a. Ingvar Lidholm och György Ligeti och debuterade som komponist 1965. Efter en längre studieresa i Östafrika 1969 övergav han den västerländska konstmusiken och inriktade sig på improviserad musik med afrikanska influenser. Vid 1980-talets slut återupptog Gunnar Valkare sitt skriftliga komponerande och vann 1989, med orkesterverket *Kinéma* den kompositionstävling som utlysts i samband med Scandinavian Music Fair i Göteborg. 2006 tilldelades han Atterbergpriset och 2013 Kungliga Musikaliska akademins tonsättarstipendium till Bo Wallners minne. Gunnar Valkare har forskat i musikfilosofi och musikantropologi och han var professor i Musik och samhälle vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm, senare Emeritus. Han var även författare och 2016 kom den mycket lovordade boken *Varifrån kommer musiken?* ut på Gidlunds förlag.

VERKKOMMENTARER

Magnus Alexandersson

Dark Matter (2022) för kontrabasklarinet. Uruppförande

"Det allra mesta av universum utgörs av materia som är osynlig för oss - och vi har ingen aning om vad den består av. Den så kallade mörka materien visar sig bara genom att påverka den synliga materien med sin gravitation". (från Illustrerad Vetenskap 12/2020).

Verket tillägnas vännen och tonsättaren Anders Blomqvist som gick bort i december 2020.

Fabrics för gitarr (2022) *Uruppförande*

"I mitt förra verk för gitarr, Tetraeder, utformades "klangpolyedrar" utifrån ett fokus kring en tonkonstellation av fyra toner. I Fabrics är fokus kring olika "vävnader" av skiftande transparens och stringens."

Stretched in Dark (2005)

Stretched In Dark kom till utifrån en vision om ett verk som i huvudsak bestod av ett massivt klangblock, en klangmonolit, som långsamt förändras över tiden. Det ljudande materialet i verket består av ett fragment från en inspelning av en ringmodulerad elgitarr. Alla klanger i verket är en transformation och uppbyggnad av detta fragment vilket i original klingar kortare än en halv sekund. Verket finns utgivet av Elektron Records.

Jan Allard

Spektrum Komponerades 2018 och fick sitt uruppförande mars 2019 i Linköping med Östgöta brasskvintett. Spektrum är ju också solljusets olika färger som vi kan uppleva i t.ex. regnbågen. Det finns ju även i musiken, ett spektrum av deltoner. Den latinska betydelsen är betrakta. Livet har ju sina spektrum som mörka och ljusa sidor, det som gör ont i hjärtat, det som känns poetiskt, kärleksfullt.

Blues Absurdum X Komponerat 2021 för fiol och orgel.

Här finns inslag av blues fast den är i en orimlig musikalisk förpackning. På latin betyder det ostämd. Redan kombinationen fiol, orgel befinner sig i ett absurt musiklandskap. Även i brytningen mellan bluesinslag och något helt annat får det en liten absurd prägel.

Saga Fagerström

Building a Human (2018) för brassextett. Inälvor rör vid varandra, agiterar varandra som kuggghjul, flödar igenom, spänns upp och sträcks ut. De är delar levande i sig själva, men drivs av varandra som i ett slutet system, bygger upp ett komplext stycke massa, en kropp, en människa.

Love Lies Bleeding Inuti ett saturerat ljud. Täta knoppar. Svävande fält av blad. Blod i täta strilor över en bred sarg.

World Wide Dial-Up (2022) för orgel *Uruppförande*
En enorm telefon eller multibandsantenn.

Lars-Åke Franke-Blom

Pianokvartett från 2018 med undertiteln ”*Aimez-vous Brahms*” är ett verk med relativt romantiskt och traditionellt uttryck men med vissa modernistiska förtecken. Verkets undertitel anspelar på Brahms musik, som stilistisk återfinns här och var i verket.

Pianokonsert nr 1 komponerades under åren 2005-2007.

Ambitionen var att komponera en pianokonsert i romantisk klassisk anda med vissa modernistiska förtecken i solostämman och framför allt i orkesterbehandlingen. Verket har tre satser. En meditativ långsam mellansats inramas av en relativt traditionell första sats och en pockande, rask finalsats. I yttersatserna finns i pianostämman prov på virtuositet kombinerat med humoristiska inslag.

Sven Hagvil

The Peace of wild things är baserad på en dikt av amerikanen Wendell Berry. En stark text som talade till mig omedelbart. Här finns dynamisk vidd och djup i en stark förtvivlan över världens tillstånd, men också en ångestdriven rädsla för vad som kan komma att hända ur ett mer personligt perspektiv. Det leder över till ett nödvändigt behov av att försöka skapa en atmosfär av frid och lugn, att leva i nuet, i förnöjsamhet, i naturens skönhet. Sist: ynnesten i att känna sig fri, åtminstone tillfälligt, från ångest och kval kring världen och framtiden.

För att citera Tage Danielsson:
(ur Samlade tankar från roten)

*”Tvärtom, du sorgset kvidande,
se här din svåra roll:
att inse världens lidande,
med glädjen i behåll”*

Jens Hedman

Invisible Colours Ljudmaterialet kommer från mer än 30 gamla och nya synthesizers. Syntetiska instrument från mer än 5 decennier samverkar för att skapa kraft och ett dynamiskt uttryck. För mig har alla ljud en nästan visuell aspekt av struktur, färg, rörelse och position i rummet. I det här verket har jag försökt utforska dessa egenskaper, måla med ljud i ett tredimensionellt landskap runt lyssnaren. Jag använde syntetiskt ljudmaterial för att komma bort från den igenkänning som är förknippad med inspelade vardagsljud. På så sätt får jag en mer abstrakt musik där jag kan fokusera på ljudets ”visuella” egenskaper.

Richard Johansson

Pianotrio nr 1 i g-moll komponerades då Richard Johansson studerade Arrangering och Komposition vid Musikhögskolan i Örebro. Den komponerades till och uruppfördes av Donna Trio. Verket har sedan dess framförts ett antal gånger runtom i landet men aldrig tidigare i Norrköping.

Förklaring För blandad kör a cappella. En fristående tonsättning av Karin Boyes dikt med samma namn. Bland svenska poeter har Boye länge varit en personlig favorit för Richard Johansson och det har hittills blivit en handfull tonsättningar av hennes dikter. Förklaring var den första.

Ingunn Ligaarden

Hope is the thing är en tonsättning av två dikter av Emily Dickinson som närmar sig hoppet från olika vinklar. Den första satsen, *If I can stop one heart from breaking*, handlar om den djupa meningen i att få göra skillnad för någon annan människa, och den andra, *Hope is the thing with feathers*, är en hyllningssång till hoppets kraft. I en tid som på så många sätt präglas av stor osäkerhet vill jag önska oss alla hopp. Hopp om livet, hopp om framtiden.

Peter Lindroth

Pensamientos sobre un cuadro (2020) är ett nyskrivet verk för den här trion. Peter Lindroth fick frågan: - "Har du nåt för trumpet, cello och piano?". Startpunkt var en grafisk bild, *"Drachmans grav: Levande"* av konstnären Peter Freudenthal. Sedan tog stycket sin egen väg.

SQ III (2020) är skriven för Matinkvartetten.

Tonsättaren använder sig i sats I-IV, liksom i "Pensamientos sobre un cuadro", "Six" och "Flimba", av små rytmiska moduler som befinner sig i ständig expansion. I sats 3-4 leker han med 1700-talsornamentik.

I Cantando ma giustu En ganska romantisk sats där violan har en ledande roll.

II Dolce. Ekon av äldre musik.

III Energico

IV Breit gesungen En ganska kraftfull sats.

V Calmo "Zum Schluss" Knyter ihop verket med en hälsning bakåt i tiden.

Six (2016)

Ca. 12 minuter orkestermusik baserad på målningen "Striern" av Karin Almlöv, genom ett rytmiskt och ett harmoniskt raster.

Tränen sind der Seele herber Wein (2018) ingår i ett stort verk för kör, kantor, vokalgrupp & ensemble, Lasst das Wort stehn! med texter av poeten Karl Wolfskehl, beställt av Kulturrådet / Judiska församlingen i Stockholm. Uruppfört 2019 i Stockholms Stora Synagoga. Satsen framförs här i en version för blandad kör & piano.

Flimba (2011-12) för flöjt och marimba. *Uruppförande*

Det består av sex satser av varierande längd. Ännu ett stycke där P. Lindroth arbetar med sina expanderande moduler. Flimba är ett ca. 19 minuter långt, meditativt verk.

Två Romanser (2008) En lek med traditionen och minnen från tonsättarens sånglektioner för Ingalill Linden på Musikhögskolan i Göteborg i det tidiga 70-talet.

Loot for lute (2006) skrevs för lutenisten Peter Söderberg som uruppförde och spelade in stycket. Tonsättaren säger sig ha "lånat gester ur musikhistorien", härav titeln "tjuvgods för luta", och använt som byggstenar i ett nytt stycke för ett gammalt instrument. Här framförs det för första gången i en version för gitarr, alltså Loot for Lute (for Guitar) (2022)

Bitter-Sweet (2021) *Uruppförande*

Ett kort litet stycke med text av den engelske poeten George Herbert (1593-1633).

*"Ah my dear angry Lord,
Since thou dost love, yet strike;
Cast down, yet help afford;
Sure I will do the like*

*I will complain, yet praise;
I will bewail, approve;
And all my sour-sweet days
I will lament, and love"*

Emmy Lindström

Melodi till Emelie i arr. för blåskvintett är en sats ur verket Sånger till Emelie (10 satser, i original för flöjtkvartett) som skrevs till minne av en familj som omkom i tsunamin i Thailand 2004. Musiken är varvad med texter skrivna av Ulph Nyström, nära vän till familjen. Stycket komponerades 2008, och har beskrivits som en varm, öm men också vemodig betraktelse över livet och dess förgänglighet. durata: 4 min

Song about Em Verket komponerades i nyförälskat tillstånd för maken/klarinetttisten Emil Jonason 2006, som ett extranummer till Mozarts Klarinettkonsert. Stycket är rotat i Lindströms bakgrund i svensk modal-tonal körsångstradition, och den ordlösa sången handlar om känslan av symbios, att vara själsfränder och ”en”. Den bär oss fram över det Östgötska landskapet med dess slätter och skärgårdskobbar. – durata: ca 6 min.

The Lost Clown Del 1, 8 satser, ur det 21 satser långa symfoniska verket The Lost Clown, beställt av Helsingborgs Symfoniorkester är en spegling av Schönbergs kammarverk Pierrot Lunaire. Det har samma antal satser, samma antal takter och satstitlar. Små musikaliska element citeras, men i en helt annan tonalitet. Girauds texter som sjungs i Schönbergs verk följer lyssnaren antingen i programbladet, eller projicerade i konsertsalen under musikens gång. Våren 2021 spelas den in på skiva i arrangemang för blåsorkester med Östgötamusiken /dirigent Christian Lindberg.

På ängarna doft av violer är i original skrivet som en sång med pianoackompanjemang (2012). Hösten 2011 fann Emmy Lindström texten bland Wilhelm Stenhammars notsskisser, som finns bevarade på musikbiblioteket. Det var något han hade skrivit ner i blyerts, snett över en sida, lite som en i ögonblicket ihopsnickrad dikt. - ”Kanske glömde han bort texten dagen efter, eller var det här något han avsåg att göra något större av? Ljuva var i alla fall dessa ord, och inspirerade till en fortsättning. Jag slutförde detta lilla poem, så att det blev långt nog för att sätta musik till”.

Hans Lundgren

Till Pandora – av eld och gräs (2004) Verket komponerades och uruppfördes 2004. Texten är av poeten och språkläraren Ingrid Pia Hök (1927–2010). Hefaistos var i den grekiska mytologin den gud som skapade Pandora, den första kvinnan. Han var också den som härskade över elden. Hefaistos skapade Pandora som ett straff för att Prometheus gett elden till människorna. Pandora betyder den allbegåvade och hon medförde en ask som hon fått av Zeus, men med tillsägelsen att den inte fick öppnas. Hennes nyfikenhet blev dock oöverstiglig och då hon till slut öppnade den visade det sig att den innehöll olyckor och sjukdomar som flög ut över världen. Hon lyckades stänga locket och kvar i asken fanns enbart hoppet.

Elis Mejhammar

Mitosis Kromatin kondenseras och packas ihop med hjälp av histoner. Kärnhöljet löses upp så att mikrotubuli kan skjutas in till kromatiderna. Kromatiderna dras av mikrotubuli tills alla radat upp sig i metafaspattan. Kromatiderna separerar då cohesinet klyvs: Cellens liv är en båge som sträcker ut sig i oändlig duplicering av kromosomer. Den är en dynamisk komponent av någonting skenbart beständigt, som mycket långsamt skiftar form och aldrig delar sig i två.

Sten Sandell

Musik/Text/Bild röst/piano/orgel/elektronik

Sten Sandell lässjunger texter av Bengt Emil Johnson, Åke Hodel och Inger Christensen.

för

Det.1

Så börjar diktsviten med samma namn av poeten Inger Christensen som hon utgav på danska 1969. Långt innan vi hade börjat trassla in oss i postmoderna resonemang om

vad som kan vara relativa sanningar i våra liv och språket vi använder, så kom denna banbrytande diktsvit om vår tid och vad det innebär att vara människa.

Det var det.2

Så fortsätter berättelsen om evolutionen där varje ord blir en fundamental byggsten i ett större förlopp. Den inneboende kraften i varje ord, ordet i sig själv, får en helt annan tyngd. Det är det och inget annat.

Så har det börjat. 3

Ord efter ord, byggkloss efter byggkloss, talserier som driver oss framåt och adderar nya händelser och rytmiska skeenden.

Det är. 4

Redan nu förstår jag att jag är fast i denna obönhörliga textström i riktning mot något. Det fortsätter. Rör sig. Vidare. Blir till. Blir till

det och det och det.5

Ingenting skulle bli sig likt efter detta möte med denna text. Jag börjar läsa den högt. Börjar spela piano tillsammans med textläsningen. Jag läsSjunger mig igenom texten. Spelet och talet bildar nya enheter där varje fras blir en del i ett större kväde.

Sven-David Sandström

Kom till mig (2010)

Kom till mig är, som många av Sven-Davids körstycken, skrivet för sexstämmig kör. Varje delstämman delar sig dessutom ofta för att skapa klang, täthet och intensitet i uttrycket. Den inbjudande texten om förtröstan och hopp, hämtad ur Matteusevangeliet (11:28-30), bärs fram i tät och rogivande körklang.

Bengt-Göran Sköld

Romans och **Vivace** för flöjt, harpa och stråkorkester från 2004 skrevs med tanke på brodern, som då var flöjtist i Radioorkestern. Det är två fristående stycken, och kan spelas enskilt eller efter varandra i valfri ordning.

Exposition sur la basse är som framgår av titeln ett stycke där temat, som presenteras först i basen, i en fortlöpande stegring utvecklas på många sätt över en rad olika, envisa, bas-ostinatton.

Två Pianostycken med helt olika karaktär skrevs 2018 och kom i tryck 2019. Det första, Staccato, är en "staccatoetyd". Det andra är ett stämningssstycke. Det är förlaget som kallat dem "Två Pianostycken".

Svit för trombon och tuba (1994) skrevs till dottern Ingridis tidigare make Espen Aareskjold, då trombonist i SON, att spela tillsammans med en landsman till honom, en duktig tubaspelare.

Vokalis "Om man skriver ett körstycke som skall passa i alla sammanhang, var som helst och när som helst, då skriver man en vokalis, sång utan ord." Det här är Bengt-Görans fjärde, skriven just till denna festival.

Erik Valdemar Sköld

Monolog nr. 16 för gitarr (2018) skrevs till den färöiske gitarristen Alvi Joensen som uruppförde verket i S:t Pauli Kyrka i Malmö under Connect Festival 2018.

Monolog nr. 28 för orgel (2021) *Uruppförande*

Sedan år 2013 arbetar Sköld på en serie verk för olika solo-instrument utan ackompanjemang. Dessa inkluderar stycken skrivna för tangentinstrument, stråkinstrument, stränginstrument, slagverk samt brass- och träblåsinstrument. Verket för orgel är det senaste i denna serie och komponerades specifikt för Norrköpingsljud.

Blåskvintett nr. 1 "A Tiny Handful" (2017) Denna kvintett är uppdelad i fem korta satser och titeln kommer från den kända gruppen av ryska nationalromantiska tonsättare som kallades "De

Fem". Stycket är dock inte direkt inspirerad av dessa tonsättares musik, utan är komponerad i en modernistisk/neoklassicismisk stil som var prevalent i Skölds tidigare kompositioner.

Snökrystaller för blandad kör, Text: *Karl Alfred Melin* (2014) Detta verk för blandad kör skrevs år 2014 under Skölds tid som student vid S:t Sigfrids Folkhögskola i Växjö. Den är skriven i en stil inspirerad av folkmusik, vilket står i stark kontrast till Skölds senaste verk där han fokuserar på texturer och kluster i en mer spektral stil.

David Swärd

Life as Texture Ljudsättningen "Life as Texture" utgår från de 8 gobelänger som hänger i Norrköpings rådhus Tornsal och skapats av Åsa Bengtsson. Gobelängerna berättar om Norrköpings historia.

"Vid uppbyggnaden av verket har jag utgått från två tankesätt. Det ena är att låta det man ser konkret i gobelängen ljuda/höras. Det andra är att förmedla en direkt känsla som varje gobeläng ger uttryck för. Den första gobelängen exempelvis, ger ett väldigt mjukt och rofyllt intryck men samtidigt finns ett jaktmotiv som skapar en underliggande spänning. Detta gestaltas som pulserande rytmer som växer ur en körklang. Bronsluren som också finns med, symboliserar ödsligheten och den ursprungliga norrköpingsbons kraft och fortlevnad."

Verket är nästan uteslutande uppbyggt av autentiska ljud som hämtats i miljöer i och runt Norrköping. Dessa har sedan bearbetats digitalt. Som exempel kan nämnas vävstolars rytm, spåravnars gnissel, vind som viner och segel som slår. De autentiska bearbetade ljuden blandas med ljud från musikinstrument och röster. Precis som att gobelängerna är vävda av trådar som blir till bilder och symboler skapar ljuden som verket är uppbyggt av, en väv. En väv av ljud och liv – liv som väv – Life as Texture.

Texture of lives Verket som är skrivet för flöjt, klarinett, fagott, trumpet, trombon, slagverk och stråkkvartett, har också sin utgångspunkt i de 8 gobelängerna som visar Norrköpings historia.

Nonett för fem blåsare och stråkkvartett (2005) En envis tonupprepning som vandrar genom instrumenten bildar en röd tråd genom stycket. De harmoniska paletterna blir till en kontrast som gör sina försök att bryta det orubbliga obstinata tickandet. Nonett är ca 8 minuter.

Scenes from the Baltic Sea (2022) *Uruppförande*

Den femte november 1955 tjänstgjorde fyrskeppen Östra Kvarken, Fladen, Vinga och Sydostbrotten runt Sveriges kust för att varna och leda fartygen ute på Östersjön. Vi får uppleva dom fyra fyrskeppen under ett helt dygn, höra mistsignalen, sirenen och bländas av ljuset från fyren med sin egen fyrkaraktär. Verket ger uttryck för känslan att befinna sig på skeppet i kraftigt snöfall, piskande regn, tät dimma och i solens strålar mot gnistrande snö under dygnets ljusa timmar men även i kompakt mörker.

Utgångspunkten för musikens tillblivelse har varit varje skepps dagbok där väderförhållandena som vindhastighet, vindriktning, temperatur, luftfuktighet och en okular bedömning av vädret har nedtecknats. Verket består av fyra satser där varje sats skildrar ett av de fyra fyrskeppen.

I "Akikaze" (2012) använder tonsättaren två haikudikter av de japanska poeterna *Funya no Asayasu* och *Fujivara no Akisuke*. Båda dikterna har hösten som tema och vi får bland annat höra hur höstvinden driver ett tåg av flyende moln över natthimlen där månen ibland lyser igenom molnspringorna. Antal mora (fonem), rytmiskt uppdelade på ett antal enheter, här 5-7-5-7-7, genomsyrar stycket och har använts på olika musikaliska parametrar. Akikaze (höstvind) är skrivet för trestämmig diskantkör och slagverk.

Ades Pater Supreme (2012) är skrivet för två trumpeter, två tromboner och orgel. Verket som är ca 30 min är indelat i åtta satser där en latinsk text från 300-talet deklamerar mellan satserna.

Texten, *Hymnus ante Somnum*, skrivet av den romerska poeten *Aurelius Prudentius Clemens* är en bön innan sömnens inträde. Musiken är som en betraktelse över en människas liv och slutar i den sista satsen med vila och frid.

Molly Teleman

The Artist as a Young Woman ”Det var en utmaning att tonsätta för Unge Musikere eftersom ensemblen var sammansatt av en så ovanlig kombination instrument. Trumpet, piano, accordeon och violin. Risken var stor att trumpeteten skulle dominera de andra, men det var en rolig aspekt att leka med. Överhuvudtaget är detta en svit som handlar om lek, passion och rytm. Det finns mellanrum för musikerna att ta mer improviserad plats, kreativt och självständigt, men på det stora hela är det en kontrollerad notation.” Första framförandet i Sverige.

Taigan vaknar Bråvikens Balalajkor beställde ett stycke för sin orkester av typiskt ryska instrument som domror och balalajkor. Senare fick Taigan vaknar även en version för kammarorkester, som kommer att framföras här. Taigan vaknar är ett stycke inspirerat av de kyliga vindarna som drar genom torr snö över taigan, där barrträden klär Sibirien. De ryska folkvisorna finns närvarande i melodiska svängar men Taigan vaknar är mer som en klassisk dans än en visa, med sina eleganta, melankoliska bugningar. Första framförande i Sverige.

Clare Coast från 1710 är en av Emily Lawless mest kända dikter och berättar om irländare som motvilligt lämnar sitt hemland för att bli legosoldater och sällan återvända hem annat som andar. Hemlängtan åter upp dem inifrån. ”*War-dogs, hungry and grey/ Gnawing a naked bone,/ Fighters in every clime./ Every cause but our own.*” Saknaden och det kalla, ensamma livet går att uthärda tillsammans med en sång. Detta körstycke är både rytmiskt och medryckande, men i delar även komplext både att framföra och att lyssna på.

Notturmo II (2003) uruppfördes på Rackstadsmuseet i Arvika 2003, för nästan tjugo år sedan. Lukas Moodysson är känd som filmskapare, men har också gett ut dikter. Den

här dikten är formelartad, enkel på ytan, med ett starkt uttryck som mjukas upp av ett organiskt, böljande pianospel. Originalen är för alt och piano, men denna version är transponerad för en barytonstämma. Sångaren har några höga toner som förstärker det nästan desperata sättet han försöker övertyga oss om att han ”aldrig tänker på dig”. Se om du tror på honom.

Guldfisken (2022) *Uruppförande*

Udda? Blockflöjt och klarinett är en minst sagt ovanlig kombination som Molly Telemans har gett en egen svit duetter. De komponerades under pandemin, en tid då tonsättaren ofta hade en känsla av att titta ut på världen från inuti en bubbla, men avskildheten var inte bara negativ utan inspirerade till experiment. Musiken blev melankolisk och kaxigt lekfull.

Guldfisken uruppförs på Galleri Kronan under *Stefan Telemans* utställning *Barockt!* med porträtt av barocktonsättare i akvarell.

David Tigranov

Nocturne “är en musikalisk komposition som är inspirerad av, eller stämningsfull som, natten. Många stora kompositörer har använt Nocturne-formen i vidare aspekter. När jag kommer till min Nocturne kan jag säga att den är ett flyktigt uttryck, resultatet av vad jag har hört under min sömn på natten. Var kommer dessa idéer, uttryck, intryck, tankar, ljud ifrån? Från universum? Eller från Någon som skickar dessa signaler till oss? Jag vet inte exakt, men de kommer. Vad kan jag säga mer om min Nocturne? Jag antar att min Nocturne handlar om ett fint, ljuvt minne, som man försöker fänga och återställa i minnet, men det går inte. Eller kanske helt enkelt bara ett stycke musik?”

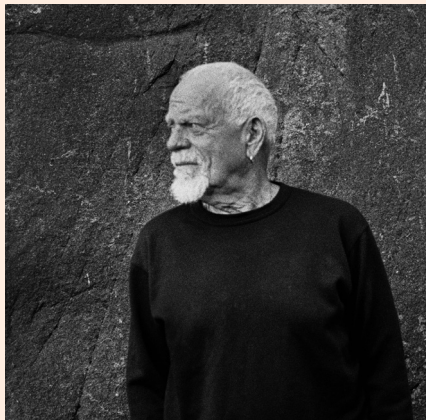
MEDVERKANDE

NANAKO AKAI (violin) började spela fiol med Suzukimetoden i Japan när hon var 3 år. Vid 15 träffade hon en inspirerande violast, Yuki Hyakutake, som gjorde att hon senare bytte till viola, under denna tid studerade hon för Y. Hyakutake och Prof. Kazuki Asazuma. Efter musikgymnasiet flyttade hon till Tyskland där hon fortsatte att studera viola på Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M för Prof. Jörg Heyer och Ingrid Zur. Efter diplomexamen jobbade hon som frilans i Tyskland i bl.a. Osnabrücks Symfoniorkester. 1997 fick hon jobb som vikarie i Svenska Kammarorkestern och flyttade då till Sverige. 1999 fick hon anställning i Norrköpings Symfoniorkester och har sedan parallellt också varit verksam som kammarmusiker och instruktör för ungdomsorkestrar.

CHRISTER BOTHÉN (bas- och kontrabasklarinetist och kompositör) Han spelar även väst- och nordafrikanska stränginstrument som han studerat för mästare på plats, en kunskap han senare kom att dela med sig av till trumpetaren Don Cherry. Under senare år har han ägnat sig åt ett intensivt utforskande av nya klangmöjligheter och

alternativa speltekniker för basklarinet och kontrabasklarinet. Detta har resulterat i en mängd solokonsertter och finns utgivet på en 3 CD-box, AMBROSIA. Bothén har också skapat ett flertal projekt/installationer t.ex Ljud-skulptur för 5 kontrabasklarinetter, 5 karqab och elektronik. 2021 utkom Christer Bothén med vinylen OMEN. Medlem i Mats Gustafssons Fire! Orchestra och Nu Music X. Fick KMHs jazzpris 2020 och var hedersgäst på Umeå Jazzfestival 2021.

Foto: Sara Lundén





DELPHINE CONSTANTIN-REZNIK (harpa) SON:s soloharpist sedan 2008, samt eftertraktad solist och kammarmusiker runtom i Norden och övriga världen. Konstnärlig ledare för "Pratté International Harp Festival", en hyllning till den nyligen återupptäckte östgötske tonsättaren A.E.Pratté (1796-1875). Mycket goda recensioner världen över (BBC Music Magazine, osv.) samt toppbetyg på Klassik Heute (Tyskland) och SR P2 populära program Musikrevyn, för hennes senaste skiva, världens första inspelning av Prattés verk (BIS Records). Tätt samarbete med många levande tonsättaren, bl.a. Andrea Tarrodi som nyligen dedikerade Delphine en harpkonsert.

ANDERS DAHLSTEDT (slagverk) studerade i Stockholm för bl. a. Anders Loguin och Björn Liljeqvist. Han har varit en del av SON sedan 1990 och även varit solist med orkestern vid flera tillfällen, senast 2016 i Rainer Kuismas konsert för pukor och orkester.

OSCAR EDIN (viola) är född och uppvuxen på Styrso i Göteborgs södra skärgård. Studier vid Högskolan för scen och musik i Göteborg för Tobias Granmo och Vlad Stanculeasa. Efter sin kandidatexamen masterstudier i vid Kungl. Musikhögskolan för Jannica Gustafsson. Oscar brinner för kammarmusik och har turnerat runt i Sverige, Danmark, Norge, Tyskland och Italien i olika konstellationer. Oscar är medgrundare och aktiv medlem i stråkorkestern Skallsjö Sommarorkester. Han har också regelbundet gästat festivaler såsom Lidköping Music Festival, Styrso Kammarmusikdagar, Change Music Festival och Grieg in Bergen Festival. Oscar påbörjade sin diplomutbildning på viola för Henrik Frendin i Malmö hösten 2021, och kvalificerade sig då också som enda svensk till Hindemith International Viola Competition. Oscar har erhållit stipendier från bland annat Marianne och Ary Paleys, Guido Vecchi och Kungliga Musikaliska Akademien.

FILIP DRAGLUND (trumpet) har efter studier för Håkan Hardenberger och Bo Nilsson vid Musikhögskolan i Malmö etablerat

sig som en av de främsta trumpetarna i sin generation. Han har prisats för sin virtuositet och musikalitet vid ett flertal tillfällen. 2014 vann han både en av världens största tävlingar för brassmusiker, International Brass Competition i Gdańsk och som första bleckblåsare någonsin Ljunggrenska tävlingen i Göteborg. Han är sedan 2016 anställd i Norrköpings Symfoniorkester.

SAMUEL EDVARDSSON (gitarr) studerade mellan 2000 och 2004 vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Magnus Andersson, Per Skareng och Mats Bergström. Samuel har intresserat sig för nutida konstmusik och framfört verk av Katarina Leyman, Magnus Alexanderson, Tatjana Prelevic, Andrea Tarrodi, Max E och Keller. De senaste åren har innefattat bl.a. konserter och turnéer i Sverige, Tyskland och Schweiz, med bl.a. Rasmus Ringborg och Svenska Schumannensemblen, med tyska sopranen Laura Pohl och videokonstnären Tosh Leykum och ett uruppförande av ett stycke av den brasilianska tonsättaren Marcelo Carneiro tillsammans med gitarristen Magnus Andersson och mezzosopranen Monica Danielson.

LOVISA EHRENKRONA (viola) är uppväxt i Östergötland. Parallellt med musikklasser och De Geergymnasiet tog hon lektioner i Stockholm, därpå följde grundexamen i Oslo och masterexamina i Luzern,

Amsterdam och Oslo. Som kammarmusiker spelar hon ofta i Norrbotten NEO och har med den ryska pianisten Alexandra Sikorskaya en prisbelönt duo som spelat på festivaler som Swiss Chamber Music Festival och Musikdorf Ernen. Lovisa Ehrenkrona spelar i ensembler som Det Norske Kammarorkester, Orkester Nord, Amsterdam Sinfonietta, Nederlands Kamerorkest, Ensemble Allegria, Norrbottens kammarorkester och New European Ensemble m fl.

LENNART FALKEBRING (viola) är stämledare i Norrköpings Symfoniorkester men kombinerar detta med att dirigera, undervisa och spela kammarmusik. Lennart har varit medlem i Tübingen Kammerorchester, Royal Swedish Chamber Orchestra, Cappel-la Nuova, Stockholmskvartetten, KammarensembleN och Orchestra do Porto. Han dirigerade musikalen "La Cage aux Folles" på Östgötateatern och har varit en återkommande gäst som stämledare i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

STEFAN FRED (orgel) studerade vid Kungliga Musikhögskolan för bl a Mats Åberg i orgel och Anders Eby i kördirigering. Han tog organistexamen 1994. Han har sedermera studerat orgel för professor Hans-Ola Ericsson vid Luleå tekniska universitet, masterexamen 2012. Vidare studier för Hans Fagius har lett till konsertverksamhet runt om i Sverige. 2001-2018 var han organist i

Västermalms församling, Stockholms Domkyrkokontrakt, där han grundade Essinge kammarkör med vilken han bedrivit en omfattande konsertverksamhet. Sedan 2018 tjänstgör Stefan Fred som organist i Norrköpings S:t Olofs församling. Som cembalist och organist har han haft upprepade engagemang med Norrköpings Symfoniorkester.

OLE CHRISTIAN GRØNNING (tuba) kommer från Trondheim där han började spela tuba i blåsorkester som sjuåring. Han fick sin musikutbildning vid Barratt Dues musikkonservatorium och Norges musikkonservatorium samt vid musikhögskolan i Göteborg. Ole Christian Grønning har vikarierat i ledande orkestrar i såväl Norge som Sverige. Sedan 2009 har han jobbat som tubaist i SON.

ANNA-MARIA HELSING (viola, dirigent) började sin karriär som violinist och därefter följde dirigentstudier vid Sibelius-Akademien för Leif Segerstam. Hon har också deltagit i mästarclasser för Jorma Panula, Gustavo Dudamel och Esa-Pekka Salonen. Debuterade som dirigent med Helsingfors Stadsorkester 2008 och har sedan dess engagerats flitigt i framför allt Finland och Sverige men även internationellt. Helsing arbetar både som orkester- och operadirigent. Hon har ett intresse för nutida musik och har bland annat dirigerat Kaija Saariahos opera *Adriana Mater* på finska nationaloperan i Helsingfors. Anna-Maria Helsing har utsetts

till huvudgästdirigent för BBC Concert Orchestra april 2020 till september 2022.

MATS JANSSON (piano) växte upp i Norrköping och fick sin pianistiska skolning av Nils Eriksson, Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefeling i Oslo samt för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin. Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han konserterat som solist, kammarmusiker och ackompanjör i Sverige, övriga Europa samt i USA och Japan. Mats Jansson undervisar i piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet samt piano och romansinterpretation på Västmanlands universitet. Foto: Henric Dareus.



ÁLVARO PASTOR JIMÉNEZ (klarinett) är verksam i Norrköpings Symfoniorkester sedan 2018, och kommer från spanska Sevilla. Han har fått sin utbildning vid musik-konservatorierna i Saragossa och i Genève. Under 2017 deltog han i musikfestivalen i Schleswig-Holstein innan han landade här i Norrköping. Álvaro Pastor Jiménez har en passion för orkesterspelandet men också för kammarmusik.

TANJA KAITANIEMI (violin) är uppfödd på finsk tango, folkmusik och symfoniorkester i Seinäjoki, Finland och utbildad bl.a. vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har arbetat som violinist i Norrköpings Symfoniorkester sedan 1997 men äventyrslusten har tagit henne till oanade höjder



på både klätterräddningar och teaterscener, samt till många spännande yrkesmässiga avstickare inom både improvisation, komposition, konsertpresentation, skådespeleri, akrobatik och givetvis, kammarmusik.

DAVID LÖFGREN (orgel) undervisar i orgel och improvisation vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han är även lärare vid Musikgymnasiet De Geer i Norrköping. David Löfgren är organist i S:t Johannes kyrka i Norrköping och konserterar därutöver både i Sverige och utomlands. Han hade i fyra år den prestigefyllda tjänsten som organist i Oscarskyrkan i Stockholm. I sitt konserterande och sin undervisning har han en bredd från tidig barockmusik till nutida musik, tolkning av populärmusik på orgel och olika former av improvisation.

LAURA MICHELIN (flöjt) har sedan hon gjorde debut med Sveriges Radios Symfoniorkester och vann det prestigefyllda Solistpriset 2020 blivit ett välbekant namn i Sveriges musikliv. Hon har det senaste året framträtt som solist med bl.a. Malmö Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester och Norrlandsoperans Symfoniorkester och samarbetat med bl.a. Ryan Bancroft, Michail Jurowski, Martin Fröst och Roland Pöntinen. Efter studier i Stockholm och München anses Laura nu vara en av Sveriges mest lovande unga musiker och är uppskattad såväl som solist- och kammarmusiker, som orkes-

terflöjtist. I mars 2022 deltar hon som en av tjugosex utvalda flöjtister från hela världen i Kobe International Flute Competition, Japan.

MATINKVARTETTEN grundades 2015 med medlemmar från bland annat Norrköpings Symfoniorkester. Ensemblens ideal är omväxlande program med tonvikt på det aktuella; ett annat mål är att ge flera lyssnargrupper möjlighet att uppleva kammarmusikens stora kvalitet och värde. Kvartetten har spelat flera konserter för barn. Under 2017 gjorde kvartetten kammarkonserter på temat "Musikaliska uttolkare av skärgården". Programmet gavs i De Geerhallen. Ensemblen har också presenterat tonsättare från Theresienstadt vid förintelsens minnesdag. I december 2017 gjorde kvartetten en lovordad konsert vid Finlands 100-årsjubileum och medverkade vid festivalen "Norrköpingsljud" i maj 2018. 2019 uppfördes ett program kallat "Fyra seklers kvinnliga tonsättare" i De Geerhallen. Matinkvartettens originalmedlemmar är Matts Eriksson och Mats Strand violin, Malin Bratt viola och Ingrid Åkerblom cello. Vid årets upplaga av festivalen Norrköpingsljud spelar Mohamed Sharara violin och Manon Briau viola istället för Mats och Malin.

MUSIKALISKA SÄLLSKAPETS

KAMMARKÖR, MSK, bildades 1828 och är därmed en av Sveriges äldsta körer. Kören

har idag ca 30 aktiva medlemmar och repertoaren spänner både över olika tidsepoker och över flera musikaliska genrer. Körens huvudfokus är den klassiska kammarkörmusiken, med rötterna i den svenska nationalromantiken. Därifrån gör de ofta och gärna utflykter till mer moderna tonspråk, men även tillbakablickar mot tidigare musik. Kören samarbetar regelbundet med såväl vokala som instrumentala solister. Norrköpings Symfoniorkester är en återkommande samarbetspartner. Körens dirigent är sedan hösten 2015 INGER DALENE, som sedan många år är aktiv inom Norrköpings musikkiv.

ANDREAS NILSSON (accordionist och kompositör) Han är utbildad accordionist vid Sibelius-Akademien i Helsingfors och har bl.a. uppträtt i finsk radio och som solist tillsammans med Kungliga Filharmonikerna på Konserthuset i Stockholm.

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER grundades 1912 och är ett av östgötska regionens flaggskepp. Chefdirigent är Karl-Heinz Steffens. Tyngdpunkten i repertoaren ligger på 1800-talets stora romantiker men den svenska och nordiska musiken får också stort utrymme. SON stöder aktivt den moderna konstmusiken, som bland annat i The Allan Pettersson Project och deltagande i Norrköpingsljud. SON är en eftersökt inspelningsorkester. Många av inspelningarna

röner stor uppmärksamhet och har vunnit priser även internationellt. 2015 vann SON som den första orkestern någonsin två Grammisar i två olika kategorier. Sedan dess har orkestern nominerats till Grammisar varje år. Barn- och ungdomsverksamheten är omfattande och orkestern möter varje år uppemot 20 000 elever i olika samarbeten.

OLLE PERSSON (baryton) studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han är en framstående uttolkare av den tyska romansrepertoaren och har även rönt stora framgångar inom operan med roller som Don Giovanni, Figaro och Scarpia. Musiken av idag är mycket viktig för honom och i höstas framförde han Peter Maxwell Davies'

Eight songs for a mad King. Han medverkar på en mängd CD:ar, varav några belönats med en Grammis. Olle Persson undervisar vid Musikhögskolan i Örebro och har bl a fått Erik Axel Karlfeldts stora pris, Föreningens Svenska Tonsättares pris samt Konungens medalj Litteris et artibus. Olle Persson är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien.

BOA PETTERSSON (klarinett) är en orkester- och kammarmusiker med förkärlek för dom djupa klarinetterna. Studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och EMS Stockholm. Klarinettist i Norrköpings Symfoniorkester 1976-2016. Samarbeten med och uruppföranden av många svenska tonsättare samt flera projekt tillsammans



med basclarinettisten Christer Bothén. Boa Pettersson är medlem i ensemble Ma.
Foto: Mats Bäcker.

STEN SANDELL (frilansmusiker/komponist) Konsträrlig Doktor i Musikalisk Gestaltning och Interpretation, Göteborgs Universitet, 2013 medlem av Kungliga Musikaliska Akademien. Läs mer i tonsättarpresentationen. Foto Peter Gannushkin.



SUSANNA STERN (sopran) studerade och tog sin examen vid Operahögskolan i Stockholm. Redan under studietiden debuterade hon på Folkoperan och på Drottningholms Slottsteater. Hon debuterade vid Kungliga Operan 2011 med Amor i Mats Eks hyllade produktion av Orfeus och Eurydike och har sedan dess varit en ständigt återkommande gäst på de svenska operascenerna i roller som Mozarts Donna Anna och Nattens drottning, Puccinis Musetta, Bizets Frasquita, Wagners Freia och Poulencs Syster Constance. Även den samtida musiken finns väl representerad med roller i operor av Philip Glass, Hans Gefors, Karólína Eiríksdóttir och titelrollen i Benjamin Staerns Snödrottningen. Susanna Stern är även flitigt anlitad som romans- och konsertsångerska och har mottagit en rad stipendier bl a från Kungliga Musikaliska Akademien och Jenny Lind-stipendiet 2008.



S:T OLOFS KAMMARKÖR är en mindre kör med ca 24 personer inriktad på avancerad a capella-sång. Kören deltar regelbundet i gudstjänster i S:t Olofs församlings kyrkor: Matteus, Hedvigs och S:t Olai kyrka och framträder därutöver regelbundet i olika sammanhang i Norrköping med omnejd. Ibland framförs större konserter tillsammans med orkester och professionella solister.

ERIC SVENSSON (trombon) jobbar sedan 2010 i Norrköpings Symfoniorkester. Född i Karlshamn och uppväxt i en musicerande familj. Han studerade 2002-2005 för Lars Hedlund (då i Marinens Musikkår). Vidare studier för Sven-Erik Eriksson, Michael Lind och Håkan Björkman på Kungliga musikhögskolan 2005-2010 med uppehåll 2006 för värnplikten i Arméns Musikkår. På fritiden är segling med familjen ett stort intresse.

JOHANNA TAFVELIN (violin) är uppvuxen på Frösön i Jämtland och sedan 2014 anställd som violinist i Norrköpings Symfoniorkester. Hon har en masterexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där hon studerade för bland andra Cecilia Zilliacus och Anna Lindal. Efter examen 2007 har hon frilansat som violinist, dels i många olika symfoni- och kammarorkestrar men även på teatrar, i musikalerna och bakom många svenska artister. Johanna spelar också i flera mindre ensembler, som i trion Säsöngarna,

trion JoJoMa och i stråkkvartetten Freja.

ULF TELLIN (organist) är sedan 2002 verksam som kyrkomusiker i S:t Olofs församling.



ERIK UUSIJÄRVI (cello) föddes i Solna och började sina musikstudier på Lilla akademien i Stockholm för att senare studera vidare vid Edsbergs slott för Torleif Thedéen. Sedan 2017 är han anställd i Norrköpings Symfoniorkester där han vid upprepade tillfällen engagerats som stämledare. Utöver orkesterspelet spelar han ofta kammarmusik i olika konstellationer och undervisar i cello. Som solist har Erik Uusijärvi framfört bland annat Elgars cellokonsert, Rokokovariationerna av Tjajkovskij och i maj 2020 Haydns konsert i C-dur tillsammans med SON.

ANNICA DE VAL (flöjt) har över tjugo års erfarenhet som professionell musiker. Masterexamen vid Kungliga Musikhögskolan för Jan Bengtson 2004. Under sin högstskoletid även privatlektioner för Gitte Marcusson och 2021 deltog hon i mästarclasser för professor Gaby Pas van Riet. Annica de Val jobbar vid tillfälle i många av de svenska orkestrarna men har sedan 2003 fast anställning i SON. De senaste åren har hon även jobbat som soloflöjtist i Dalasinfoniettan och Norrlandsoperan och har som solist framträtt med Dalasinfoniettan, SON och Norrlandsoperan. 2018 uruppförande av Gunnar Valkares Gest i luce e ombra för soloflöjt vid Svensk Musikvår. Ett projekt under 2022 är en CD-inspelning med musik skriven för Annica de Val och harpisten Delphine Constantin-Reznik av Peter Nordahl.

NIKLAAS VELTMAN (cello) studerade i Stockholm och vid en rad sommarkurser i Sverige, Tyskland och Österrike. Efter avslutade studier erbjöds han jobb i Norrköpings Symfoniorkester och fick där tjänsten som solocellist 1987. Han har alltid varit en aktiv kammarmusiker och varit verksam i många olika konstellationer och ensembler. Niklaas Veltman har som stämledare arbetat i nästan alla svenska orkestrar och drev tillsammans med sin fru "Musik på magasinet" i 7 år. (Sörmländska landsbygden). En musikfestival tillsammans med vänner och kollegor.



MIKAEL WENHOV (violin) är född och uppvuxen i Söderköping. Studerade vid Kulturskolan i Söderköping och Norrköping för Alois Kempny samt vid Musikhögskolan i Malmö med Jennifer Wolf som lärare. Regelbundet aktiv som kammarmusiker. Innehar tjänsten som alternerande förste konsertmästare i SON.



INGRID ÅKERBLOM (cello) har tagit solistdiplom vid Musikhögskolan i Stockholm och studerade därefter vidare i London för William Pleeth. Efter några år i Kungliga Hovkapellet i Stockholm är hon sedan slutet av åttiotalet cellist i Norrköpings Symfoniorkester. Ingrid Åkerblom är en flitig kammarmusiker och har förutom diverse mer tillfälliga ensembler varit medlem i Trio Musica, Aureliakvartetten och under de sista åren i Matinkvartetten och Matintrion.

ÖSTGÖTA KAMMARKÖR, grundad 1989 och knuten till Linköpings universitet, har sin musikaliska grund i den klassiska körmusiken med tyngdpunkt på körmusik a cappella från det senaste århundradet. De 40 sångarna är alla erfarna korister. Ungefär hälften av sångarna har högre musikutbildning och musiken som yrke. Kören samarbetar med Östgotamusiken och Norrköpings Symfoniorkester i repertoar från olika epoker och gör genreöverskridande produktioner, inspelningar och konserter med gästande musiker på olika platser runt om i länet.

CHRISTINA HÖRNELL, director musices vid Linköpings universitet, är körens dirigent sedan 2014 och är även dirigent för Linköpings Studentsångare.



ÖSTGÖTAMUSIKEN har som övergripande uppdrag att ge alla invånare i Östergötland, oavsett bostadsort, kön, ålder och bakgrund, tillgång till musik av hög kvalitet. Östgötamusiken medverkar och presenterar svensk musik och svenska artister från länet och övriga landet nationellt och internationellt. Musikerna delar sitt uppdrag med att spela i Östgöta Blåarsymfoniker och i Östgötamusikens tre fasta ensembler: Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgötabandet. Därutöver bildas för särskilda tillfällen andra konstellationer som t.ex. för Norrköpingsljud.



Norrköping

- 1 DE GEERHALLEN
- 2 KONSTMUSEET
- 3 S:T OLAI KYRKA
- 4 ANTIKVIARIATET
- 5 HEDVIGS KYRKA
- 6 MATTEUS KYRKA
- 7 DE GEERGYSNASIET
- 8 GALLERI KRONAN
- 9 HÖRSALEN