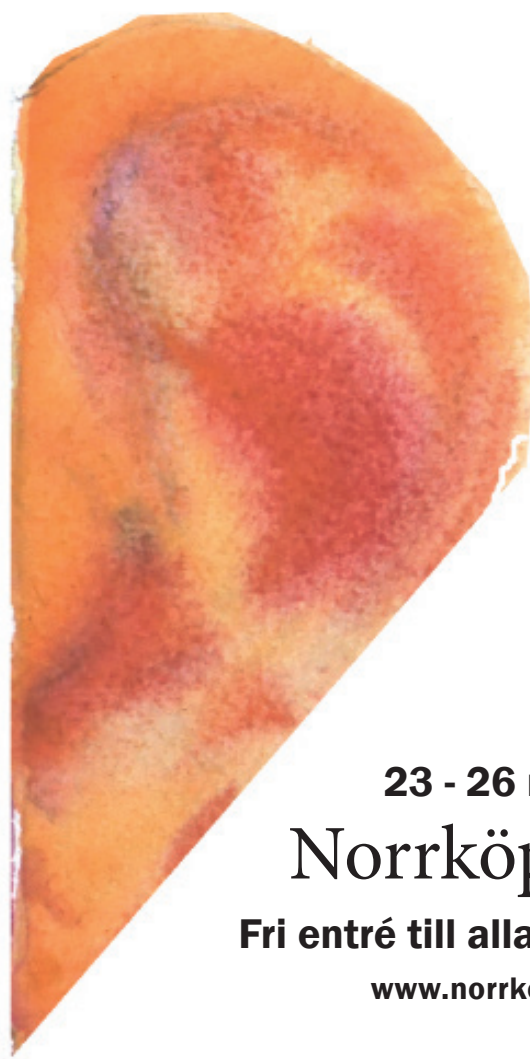




23 - 26 maj 2024

Norrköpingsljud

Fri entré till alla festivalprogram!

www.norrkopingsljud.se

INNEHÅLL

Program s. 4-5

Konsert I s. 6

Konsert II s. 7

Konsert III s. 8 - 13

Konsert IV s. 14 - 18

Konsert V s. 19 - 23

Konsert VI s. 24 - 27

Konsert VII s. 28 - 30

Konsert VIII s. 31 - 33

Konsert IX s. 34 - 36

Festivalplanering 2024 s. 37

Tonsättare och verk s. 38 - 48

Medverkande s. 49-63

Karta s. 64



Välkommen till den fjärde upplagan av Norrköpingsljud!

Norrköpingsljud är en manifestation av vår tids musik och Musikstaden Norrköping. Den nya musiken lyfts fram och framförs av barn och vuxna, proffs, amatörer, institutionsmusiker och frilansare i stadens olika rum.

Alla är välkomna och inträdet är fritt.

Det som binder samman oss medverkande är anknytningen till Norrköping och, givetvis, musiken. En del av oss har vuxit upp i Norrköping och sedan flyttat ut. Andra har flyttat in för att ge sina bidrag till musiklivet.

- Vi har alla formats av eller är med och formar musikstaden.
- Vi har gått på konserter i Hörsalen, De Geerhallen, Crescendo och Harlekinen.
- Vi har fått kommunal musikundervisning, gått i Musikklass och Musikgymnasium.
- Vi har sjungit och spelat i stadens kyrkor, spelat och marscherat på gator och torg med blåsorkestrar.
- Vi har spelat i replokaler och konsertsalar, på ungdomsgårdar, diskotek, krogar, kulturnätter, musikfester, festivaler och teatrar.

Norrköpingsljud är resonansen av allt detta.

Den som växer upp med det här tänker kanske inte på hur fantastiskt stadens musikliv är, man tar det för givet. Men ser man sig omkring i resten av landet, inser man att ett musikliv av den digniteten inte är den självklarhet det kunde vara.

Norrköpingsljud må vara en lokal manifestation, men ger eko i hela Musiksverige.

PROGRAM

Torsdag 23 maj 2024

PROGRAM I

kl 12.30, 14.00 och 16.00

Norrköpings Konstmuseum

FU (1991), Ljudinstallation av

Magnus Alexandersson & Sachiko Hayashi

KONSERT II

kl 18.00 Hörsalen

Musikklasserna

Bland annat nyskrivna körstycken
av Elis Mejhammar och Saga
Fagerström.

KONSERT III

kl 20.00 S:t Olai kyrka

Hans Fagius, orgel

Fredag 24 maj 2024

KONSERT IV

kl 19.00 De Geer-hallen

Norrköpings symfoniorkester

dirigent Michael Bartosch

solist Florian Erpelding, cello

Lördag 25 maj 2024

KONSERT V

kl 16.00 Hedvigs kyrka

Östgöta kammarkör

dirigent Jakob Grubbström

KONSERT VI

kl 18.00 Hörsalen

Kammarmusikkonsert

Olle Persson, baryton

Mats Jansson, piano

Crusellkvintetten

Östgöta brasskvintett

Olle Bohm, slagverk

KONSERT VII

kl 20.00 Arbetets Museum

EAM - Multimedia - Improvisation

Jens Hedman & Paulina Sundin,

Fontana Re:Mix

Sten Sandell

Boa Pettersson

Söndag 26 maj 2024

KONSERT VIII

kl 15.00 Hörsalen

Kammarmusikkonsert

Susanna Stern, sopran

Mats Jansson, piano

Mikael Wenhov, violin

Lennart Falkebring, viola

Niklaas Veltman, violoncell

KONSERT IX

kl 17.00 Hedvigs kyrka

Östgöta Blåsarsymfonikerna

Mats Jansson, piano

(Söndagskväll i Hedvigs kyrka)



Läs av QR-koden med din mobilkamera för att komma direkt till webbsidan och programmet för Norrköpingsljud.

Torsdag 23 maj 2024



KONSERT I

12.30, 14.00, 16.00 Norrköpings Konstmuseum

Ljudinstallation, **MASH**

FU (1991) är det första verket av duon MASH. Det består av en installation och elektro-akustisk musik. Installationen är en formation av hängande och belysta rispapper. Musiken innehåller instrumentlika klanger i mikrottonala förhållanden. Ordet FU anspelar på det japanska ordet för vind.

MASH bildades 1991 av Magnus Alexanderson och Sachiko Hayashi för samarbete inom musik, bild- och ljudkonst. MASHs audio-visuella verk har framförts på festivaler världen över och på många orter i Sverige, exempelvis Not Still Arts Festival i New York 2002, Elektrisk Helg i Malmö 2001 och Norbergs-festivalen år 2010. Verk av MASH ingick också i en längre Rikskonserter-turné åren 2000-2001.

KONSERT II

18.00 Hörsalen

Musikklasserna

(bl a nyskrivna körstycken av Elis Mejhammar och Saga Fagerström) **Uruppförande**



Elis Mejhammar

Uppenbarelsens följelagare

(2024) **Uruppförande** 1100-talstonsättaren och helgonet Hildegard av Bingen var en av sin tids stora mystiker. Under sitt liv upplevde hon många religiösa visioner och ansåg sig vara "en fjäder på Guds andedräkt", en person som mottog uppenbarelser från Gud och lät dessa inspirera hennes handlande i jordelivet.

I *Uppenbarelsens följelagare* sipprar en av Hildegards medeltida sånger in i vår egen tid, och Norrköpings unga körsångare väcker den till liv i ny skepnad.

Saga Fagerström

Connection Trail (2024)

Uruppförande Man ser skönhet genom ett kikhål som mestadels skymms av passerande gestalter. Trots det kan man följa händelsernas förlopp. Man får en aning om vad det är att uppleva lycka i nutid, inte enbart något att förhålla sig till dåtiden med. Man går längsmed en vägg med tonade fönster genom vilka välbehaget faller.



KONSERT III

20.00 S:t Olai kyrka

Hans Fagius – orgel

Gunnar Valkare 1943-2019

Suite Hypnagogique pour Orgue

(2016:1)

I: *Prélude*

II: *Rêve-voyant*

III: *Le temps réel*

Josef Jonsson 1887-1969

Tema med variationer och fuga op. 51

(1947-48)

Otto Freudenthal 1934-2015

Preludium 1 (1993)

Interlude II

Nils Eriksson 1902-1978

Passacaglia över ett Kyrie-motiv

(1960/1976)

Peter Lindroth f. 1950

Thoughts between thoughts (2007)

Olle Elgenmark 1936-2016

Ur **72 koralimprovisationer** (2000-2011):

- Herren är min herde god op. 46 nr 16

- Världen som nu föds på nytt op. 46 nr 14

Bengt-Göran Sköld f. 1936

Suite an Max Reger (1973)

Introduktion

Sereno

An Max Reger

(över koralen *Vad ljus över griften*)

Toccata

”Vid den första festivalen Norrköpingsljud 2015 medverkade jag med en orgelkonsert i Hedvigs kyrka. På programmet stod bland annat **Gunnar Valkares** svit *Pasticcio*, ett verk jag tyckte mycket om. I samband med konserten frågade jag Valkare om han kunde tänka sig att skriva något nytt större orgelverk. Det glädjande resultatet av denna förfrågan anlände med posten på våren 2016 – den tresatsiga **Suite hypnagogique pour orgue**. Hypnagogi är benämningen på det tillstånd man befinner sig i mellan vakenhet och sömn.

Första delen, *Prélude*, är en energisk sats med synkoper och brutna uppåttstigande ackord och ska kanske vara en bild av det hektiska liv man ofta lever om dagen.

Den följande satsen, *Rêve-voyant* (drömsyner), vilken utgör svitens centrum, är improvisatorisk där en rad upprepade motivfragment skapar en spöklik atmosfär likt bilder som blossar upp som korta drömmar av både angenäm och obehaglig art.

Den avslutande *Le temps réel* (den verkliga tiden), återigen en bild av det hektiska och stressade vardagslivet, är en vital dans som arbetar sig upp och blir allt vildare. När kulmen är nådd vidtar en lugn avslutning – en stilla och välbehövlig vila.

När jag som barn på 1960-talet gick på Norrköpings Orkesterförenings konserter i gamla Hörsalen fascinerades jag varje gång av att se **Josef Jonsson**, den stränga, något bistra och rullstolsbundna musikkritikern på Östergötlands Folkblad. För en ung beundrare av musikaliska ikoner var han något så fantastiskt som en riktig tonsättare som skrev stora symfonier – något ouppnåelig, en kompositör med stort K! Senare har jag fascinerats inte minst av hans fina sånger med piano.

För orgel finns en handfull verk där **Tema med variationer och fuga** op. 51, tillägnat Oskar Lindberg, är det mest omfattande. Det enkla temat i frygisk kyrkoton påminner en del om en folktonskoral. Första variationen är en enkel tvåstämmig sats där temat vandrar mellan de två stämmorna.

Sedan följer i tur och ordning variationer med temat i tenorstämman på en solostämma, i sopranen, i alten och slutligen en bredare variation med temat i pedalen. Därpå följer en fint utarbetad fuga över temats första fras, en sats som börjar svagt men som expanderar alltmer fram till den ståtliga avslutningen. Verket finns också i en version för stråkorkester. Det här är okänd musik som borde finnas på fler organisters repertoar.

Otto Freudenthal skrev fyra stycken för orgel, två preludier från 1993, och två interludier vars tillkomsttid är okänt men troligen senare än preludierna.

Preludium I är ett meditativt stycke i A-B-A-form med ett enkelt tema som dominerar det mesta av musiken. I den mer expansiva mellandelen hör man efter ett tag temat i spegelform kombinerat med ett större crescendo innan allt åter faller till ro.

Interlude II är ett intrikat scherzo med ett tema som består av fyra toner: en fallande liten sekund följt av en fallande tritonus och därefter

en stigande liten sekund. Temat, som hörs först i korta staccatotoner, sedan i legatolinjer, presenteras i både förstoring och förminskning och dessutom i täta trångföringar med ibland bara en fjärdedels mellanrum. I mitten kommer ett avsnitt med brutna treklanger som ackompanjerar längre melodilinjerna i pedal och vänster hand. Efter en kort återtagning av inledningen får verket en lugn avslutning.

Nils Eriksson var under många år en av Norrköpings viktigaste musikaliska förgrundsfigurer även om hans huvudsyssla var den mer anonyma tillvaron som tjänstgörande organist i Matteus kyrka. Han var en strålande pedagog, högt älskad av såväl barn som vuxna och han var min första orgellärare, dessutom en tid också min lärare i både piano och harmonilära. Han var en fin tonsättare med en ganska begränsad produktion, stilistiskt trogen den romantiska tradition han vuxit upp i.

Som organist var han en utpräglad improvisationsmusiker och det enda orgelverk av hans hand är **Passacaglia över ett Kyrie-motiv**

i f-moll. Det är en bearbetning av nattvardsmusiken i hans stora Svensk Mässa från 1960, en genomarbetad mässa för recitation, kör och orkester med alla delar som ingick i den dåtida svenska högmässan. Som traditionen bjuder inleds det hela med att passacagliatemat presenteras i pedalerna vilket sedan följs av en rad omväxlande variationer uppbyggda som ett crescendo. Efter en kulmination avslutas det hela i svag nyans med att temat spelas i trångföring med en taks mellanrum i händerna mot en pulserande orgelpunkt i pedalerna.

Peter Lindroth är född och uppvuxen i Norrköping. Orgelmusiken utgör bara en liten del av hans stora produktion, två lite större minimalistiska stycken och det verk som står på dagens program, **Thoughts between thoughts**.

Stycket komponerades till en konsert i Norrköpings Synagoga 2007 som anordnades för att samla in pengar till renovering av helgedomens tak, och det är skrivet med utgångspunkt i den gamla Marcussenorgeln från 1858 som fortfarande trampas manuellt och har

ganska begränsade klangresurser. Det rör sig om en stilla meditation som i mitten växer både klangligt och med större rörlighet för att sedan långsamt återgå till inledningens stillhet.

De två sista namnen på programmet är, liksom tidigare Nils Eriksson, goda exempel på den månghundraåriga tradition att aktiva organister och kyrkomusiker också verkar som aktiva tonsättare.

Olle Elgenmark var från 1968 till sin pensionering 2001, alltså i 33 år, organist i Matteus kyrka och en direkt efterträdare till Nils Eriksson. Från de sena tonåren fram till sin död 2016 komponerade han i stort sett oavbrutet, musik som till närmast hundra procent var tänkt för kyrkans behov även om mycket av hans orgelmusik kan ses som ren konsertmusik.

Under 2000-talets första decennium skrev han den enorma samlingen **72 koralimprovisationer** samlade i hans opus 45-47, ofta stort och komplext uppbyggda fantasier över psalmmelodier som följer hela Den Svenska Psalmbokens uppbyggnad, en

samling som man nog kan säga saknar motstycke inom svensk orgelmusik. Hans val av lite äldre koraler visar på hans djupa förtrogenhet med klassisk kyrklig tradition. Hans musikaliska still bygger helt och fullt på den senromantiska, orkestralt inspirerade traditionen med förebilder som Otto Olsson, César Franck, Louis Vierne, Max Reger och – inte minst – Sigfrid Karg-Elert, men också till exempel Sergei Rachmanninov eller Edward Elgar.

Herren är min herde god (Sv.Ps. 558) är en innerlig pastoral där man hör koralen färgstarkt harmoniserad fras för fras i sopranstämman med längre sammanbindande mellanspel.

I sommarpsalmen ***Världen som nu föds på nytt*** (Sv.Ps. 517) hör man koralen i tre verser. I den första spelas melodin i vänster hand mot mjuka vågrörelser i höger hand. Vid ett par tillfällen får här göken komma till tals. Den andra koralversen är en ljus och briljant toccata i Fiss-dur med melodin i pedalerna och med fallande brutna ackord i händerna. Efter en kort uppladdning kommer så den tredje

versen, en magnifik mångstämmig koralvers med rörliga mellanstämmor och en ohämmat senromantisk harmonisering. Som avslutning återkommer inledningens vågrörelser och den som får sista ordet blir göken.

Bengt-Göran Sköld, under många år organist i S:t Olai kyrka, är ett annat exempel på en komponerande kyrkomusiker som vid sidan av sin kyrkomusik även skrivit orkester- och kammarmusik. Hans körmusik har framförts flitigt runt om i våra kyrkor, men även orgelmusiken, som består både av större konsertanta verk och mindre stycken tänkta för gudstjänstbruk, har varit ofta förekommande.

Suite an Max Reger skrevs som ett bidrag till den orgelkompositionstävling som anordnades i samband med den första stora orgelfestivalen i Stockholm samma år och blev då ett av de verk som fick hedersomnämmande. 1973 firades 100-årsjubileet av Max Regers födelse och i sviden apostroferas detta i den tredje satsen, ***An Max Reger***, en koralvers i stil med vad man finner i Regers samling med 52 koralverser op.

67. Det är alltså en ren pastisch, men man kan ändå tydligt höra att den har tillkommit betydligt senare. Första satsen, ***Introduktion***, har en tung karaktär i 12/8-takt med suggestiva effekter som uppåtgående glissandon och parallella treklanger. Andra satsen, ***Sereno***, är i A-B-A-form, en aria som i återtagningen expanderar dynamiskt. Den avslutande ***Toccata*** är ett virtuosnummer där täta ackordmassor kastas upp och ned över klaviaturen. Tonspråket är milt modernistiskt med en tydlig personlig prägel.”

Hans Fagius





Fredag 24 maj 2024

KONSERT IV

19.00 De Geerhallen

Norrköpings Symfoniorkester SON

Dirigent: **Michael Bartosch**

Solist: **Florian Erpelding**, cello

Peter Lindroth:	Mrs. Vogl's cello chamber för cello och stråkar (2004, rev 2013) <i>Uruppförande</i>	15'
David Swärd:	Scenes from the Baltic Sea (2022)	20'

P A U S

Bengt-Göran Sköld:	The way back op. 24 (1971)	10'
Lars-Åke Franke-Blom:	Amorina (2017-18) <i>Uruppförande</i>	13'
Erik Valdemar Sköld:	Ægir (2020)	6'
Emmy Lindström:	Del 2 ur The lost clown	10'

Peter Lindroth
Mrs. Vogl's Cello Chamber

(2004, rev. 2023)

Uruppförande

”2004 blev jag tillfrågad av en gammal kamrat från studietiden vid Musikhögskolan i Göteborg om att skriva något för cello. Då han är en utpräglad romantisk musiker skrev jag mycket medvetet ett väldigt romantiskt verk; Jag föreställde mig en film där huvudpersonen förflyttat sig i tid och rum till baktrappan på första våningen i den gamla villa på Ekmansgatan 7 som inrymde Musikhögskolan.

Där, på trappavsatsen utanför vår cellolärare Maja Vogls rum, står vederbörande med cello i hand och väntar på sin lektion. Genom dörren tränger ljud från pågående lektion ut – stycken spelas upp med avbrott, upprepningar, övningar.. Efter en stund trängs filmen obevekligen undan av verkligheten och det hela tonar ut i resignation.”

David Swärd
Scenes from the Baltic Sea

(2023)

Den femte november 1955 tjänstgjorde fyrskeppen Östra Kvarken, Fladen, Vinga och Sydost-brotten runt Sveriges kust för att varna och leda fartygen ute på Östersjön.

Vi får uppleva de fyra fyrskeppen under ett helt dygn, höra mist-signalen, sirenen och bländas av ljuset från fyren med sin egen fyrkaraktär. Verket ger uttryck för känslan att befinna sig på skeppet i kraftigt snöfall, piskande regn, tät dimma och i solens strålar mot gnistrande snö under dygnets ljusa timmar men även i kompakt mörker. Utgångspunkten för musikens tillblivelse har varit varje skepps dagbok där väderförhållandena som vindhastighet, vindriktning, temperatur, luftfuktighet och en okular bedömning av vädret har nedtecknats. Verket består av fyra satser där varje sats skildrar ett av de fyra fyrskeppen.

Bengt-Göran Sköld
The way back

Verket är tonsättarens väg tillbaka från den experimentella och atonala musik han fick jobba med under sin studietid på 60-talet. Vägen tillbaka till användande av rytm, melodik och harmonik.

Lars-Åke Franke-Blom
Amorina (2017-2018)

Uruppförande

Amorina är en symfonisk tondikt, som gestaltar intryck från läsningen av Carl Jonas Love Almqvists drama om den förryckta hjältinnan Amorinas levnadslopp.

Det handlar om brödrafejd mellan Wilhelm och Rudman om Amorinas gunst (*Det visar sig senare, att Amorina är syster till de två bröderna!*), mörker, vansinne, mord i en blandning av realism och fantasi.

Det våldsamma blocket i verkets kulmination återger den förödande branden i prästgården.

Det hela slutar med att Amorina och Rudman drunknar.

Verket har karaktär av ’tondikt’, som för oss tillbaka till när slottet beboddes av Sophie von Fersen, under senare delen av 1700 och i början av 1800.

I första satsen gestaltas *bilden av slottet*, dess historia och *den engelska parken och eventuella spöken...*

I andra satsen nås Löfstad av budet, att Sophies bror, Axel, mördats i Stockholm. Musiken börjar med *dödsbudets uppfordrande skall*. En sorgmarsch med procession tar vid. I pukans rytm markeras kistans vaggande rörelser, när den bärs fram.

Sats tre är en *kontradans*. I slottsbiblioteket fanns handskrivna violinstämmor till kontradanser från Sophies tid, som figurerar i musiken.

Erik Valdemar Sköld

Ægir

Ægir för Orkester skrevs 2020 och bildar tillsammans med verken *Logi* (uruppförd av Jönköpings Sinfonietta 2023) och *Kári* (ej fullbordad) en trilogi dedicerad till haven, elden och vindarna.

Denna trilogi, som har undertiteln *Fornjôts Söner*, blev startskottet till ett pågående projekt i vilket nordisk mytologi möter olika nutidsfrågor, i synnerhet klimatkrisen. Titeln *Ægir* syftar på en jötunn (eller jätte) med samma namn som tillsammans med gudinnan Rán härskade över världens hav.

I verket skildrar Sköld havens oförutsägbarhet och pulserande rörelser med långa, växande linjer i ett tonspråk som är starkt influerat av proto-spektralism och impressionism.

Klimatförändringarnas påverkan på världens hav genomsyrar

även Skölds nya verk *Rán* för stor orkester (vilket uruppförs av Malmö Symfoniorkester den 6 Juni i år).

Emmy Lindström

The Lost Clown Part two, 7 satser, ur det 21 satser långa symfoniska verket *The Lost Clown*, beställt av Helsingborgs Symfoniorkester är en spegling av Schönbergs kammarverk *Pierrot Lunaire*.

Det har samma antal satser, samma antal takter och satstitlar. Små musikaliska element citeras, men i en helt annan tonalitet.



Lördag 25 maj 2024

KONSERT V

Hedvigs kyrka kl. 16.00

Östgöta kammarkör

Dirigent: Jakob Grubbström

Sven-David Sandström	God Be Merciful
Richard Johansson	Förklaring
Richard Johansson	Många röster talar
Sven Hagvil	Death is Nothing at all <i>Uruppförande</i>
Sven Hagvil	Jag dricker dig liv
Peter Lindroth	Lights Out (2021) <i>Uruppförande</i>
Ingunn Ligaarden	Våra sår blir läkta
Ingunn Ligaarden	När knoppar brister
David Swärd	Das Karussell
Sven-David Sandström	To See a World

Richard Johansson

Förklaring och Många röster talar

För blandad kör a cappella. Båda ingår i en svit om tre tonsättningar till dikter av Karin Boye. Bland svenska poeter har Boye länge varit en personlig favorit för Richard Johansson och det har hittills blivit en handfull tonsättningar av hennes dikter. Temat i just denna svit är kärlek, något som tonsättaren anser Boye skriver särskilt vackert om.

Sven Hagvil

Death is nothing at all.

Uruppförande

I have only slipped away to the next room. I am I and you are you. Whatever we were to each other, That we still are. ”Döden är ingenting” är den mest kända dikten av Henry Scott Holland, den brittiske teologen och författaren,

aktiv för drygt hundra år sedan. Texten är ett slags vägledning för att övervinna förlusten av en älskad och har ofta använts vid begravningar och minnesstunder genom åren. Även om det är svårt, måste man fortsätta med sitt eget liv och med glädje och ett leende på läpparna minnas den man saknar.

I am but waiting for you. For an interval. Somewhere. Very near. Just around the corner. All is well.

Sven Hagvil

Jag dricker dig liv

Margareta Melin är författare, psalmdiktare, föredragshållare mm. Hennes böcker speglar olika perioder i livet och är alla en följd av de existentiella frågor som blivit aktuella i möte och dialog med andra människors livsvillkor och föreställningvärldar.

Min utgångspunkt inför tonsättningen av Melins kärleksdikt "*Jag dricker dig liv*", hämtad ur boken "*Kärleken en bro*", var att skapa ett innerligt och lättillgängligt stycke, okomplicerat men ändå inte banalt. Stycket uruppfördes av Jönköpings Kammarkör 2023 och publiceras på Gehrman's Förlag under 2024.

Peter Lindroth
Lights out (2021)

Uruppförande

Bygger på en dikt av Edward Thomas. I dikten behandlas människans / Edward Thomas' förhållande till döden och dess oundviklighet. Han var en av de brittiska poeter som deltog i Första världskriget.

Den här dikten skrev E.T. i november 1916. 9 april 1917 dödades han i Arras, Frankrike. Stycket är 8-stämmigt och är

liksom dikten komponerat i 5 verser/delar.

Ingunn Ligaarden
Våra sår blir läkta

Stycket är en tonsättning av en dikt av den välkände sångtextförfattaren Anders Frostenson som handlar om hur man i att hjälpa en annan människa kan finna läkning för sina egna sår. Det komponerades på beställning för Nordic Vocalists, en vokalensemble med sångare ur Radiokören, och uruppfördes 2021 i Sveriges Television. Sedan dess har stycket bland annat sjungits när drottning Silvia hösten 2023 invigde Erstas nya sjukhus i Stockholm.

Ingunn Ligaarden
När knoppar brister
"Då, när det är värst och inget hjälper, brister som i jubel trädets knoppar." Jag önskar att den så

hoppfulla sista versen av Karin Boyes dikt skulle få bli lika känd som den första. Att den mitt i det svåra skulle få oss att våga språnget, precis som sopranstämman i det här stycket, att våga välja livet.

David Swärd
Das Karussell

Karusellen är en av Rainer Maria Rilkes mest kända dikter som han skrev 1906 i Paris. I slottsparken Jardin du Luxembourg i Paris observerar det lyriska jaget en barnkarusells "eviga kretslopp".

Sven-David Sandström
To see a world in a grain of sand

Mötet med den engelske mångsysslaren William Blake "har förändrat hela mitt sätt att komponera". Någoting hos Blake slog an en sträng och "frigjorde mitt musikskapande".

Reaktionen är Sven-David Sandströms. För honom öppnade Blakes dikter en värld som frigjorde en ny hållning till text. "*To see a world in a grain of sand*" – att se världen i ett sandkorn. Faktum är att om vi i nutidens moderna mikroskop tittar på sand i ett par tusen gångers förstoring ser vi att ett sandkorn påminner väldigt mycket om en planet med mjukt böljande berg och dalar slipade av tidens tand.

Det kunde knappast Blake veta men möjligen Sandström. Även hans musik böljar i vågrörelser. Ett förlösande utbrott åtföljs av det oändliga lugnet som utbreder sig med Blakes fortsatta text: "*infinity in the palm of your hand*". *To See a World* är tillägnat Erik Westberg.

(Karin Ekedahl)



KONSERT VI

18.00 Hörsalen, Kammarmusikkonsert

Olle Persson baryton

Mats Jansson piano

Olle Bohm slagverk

Crusellkvintetten: Nina Sognell flöjt, Erika Tani oboe, Adrien Philipp klarinett, Chris McKay valthorn, Andreas From fagott

Östgöta brasskvintett: Jan-Åke Hermansson trumpet, Mikael Wittwång trumpet, Erik Rapp valthorn, Therese Hammarberg trombon, Magnus Mathiessen tuba

Molly Telemann: **Concrete flower** (2005) för flöjt och klarinett

Jan Allard: **Minnen i september** (2023) *Uruppförande*
för blåsarkvintett

Peter Lindroth: **Människans användning** (2023) *Bertil Pettersson*
för baryton, brasskvintett och glockenspiel *Uruppförande*

Erik Valdemar Sköld: **Blåskvintett** nr. 2 "The two Ravens" (2021) f.f.g. i Sverige
1. Huginn
2. Muninn

Josef Jonsson: **Tre Sånger**
- Floden op. 20 nr. 1 *Oscar Stjerne* (1920)
- En grav op. 20 nr. 2 *Oscar Stjerne* (1920)
- Det suckar i milan så sorgset tungt... op. 33 nr. 2
Jacob Tegengren (1928)

Emmy Lindström: Två sånger ur **Ålevangeliet** (2021/22) *Stina Oscarson*
- Sagan om en ål
- Dryckesvisan

Peter Lindroth: **Yo Yo-Pee** (2007) för blåsarkvintett och piano

Molly Teleman

Concrete flower (2005)

”När jag studerade på musikhögskolan skrev jag en seriell övning som utmynnade i en komposition för flöjt och klarinett. Betongblomman (kanske en maskros?) bänder sina gränser, tvingar sina omgivningar att ge vika, lite till, lite till. Skapar sig så ett litet utrymme där även den har tillräckligt med ljus och syre för att kunna leva”.

Jan Allard

Minnen i september (2023)

Uruppförande

“För mig är detta stycke en musikalisk gryta, med inslag av inspiration från folkmusik, lekfullhet och ett stänk av lite bus. Det kontrasterar med pastoral lyrik. Kompositionen har tre teman som mynnar ut till en

kontrapunktisk coda med alla teman sammanflätade.”

Peter Lindroth

Människans användning

(2023)

Uruppförande

Bertil Pettersson brukar räknas som vårt lands främste absurdist. ”Jag hittade texten i hans lilla bok Haverier. Bertil, född 1932, bor i Malmö. Jag kontaktade honom och fick hans tillåtelse att tonsätta dessa rader som från början var tänkta att ingå i ett stort projekt med samma namn. Mitt stycke är skrivet för Barytonröst, Brasskvintett & Glockenspiel. Detta är det första i en rad nya stycken baserade på texter av Bertil Pettersson”.

Josef Jonsson

En mycket stor del av Josef Jonssons kompositioner är för

sång och piano eller orkester. 1920 komponerade han de två första sångerna i sina ***Tre sånger op. 20***. Texterna är av Oscar Stjerne, den på sin tid, början av 1900-talet, mycket läste lyriker men som idag nog är helt bortglömd.

Josef Jonsson

Sångcykeln ***Finsk dikt, op 33***, består av fyra sånger, komponerade 1927-29 och skrivna till dikter av då aktuella finlandssvenska poeter. I den andra sången, Jacob Tegengrens *Det suckar i milan så sorgset tungt* härskar ett djupt allvar, och de mörka bilderna överväger. Två av Josef Jonssons sånger finns med i den storartade antologin Svenska Romanser som Gehrman gav ut 2013 - Under häggarna op. 26 nr. 1 och En grav op. 20 nr. 2.

Emmy Lindström

Två sånger ur ***Ålevangeliet***

På Folkoperan den 27 april 2022 var det urpremiär på Emmy Lindströms oratorium *Ålevangeliet* med libretto av Stina Oscarson efter Patrik Svensson succébok ”Ålevangeliet”. En publik- och kritikersuccé som efter tiden på Folkoperan gick på Sverigeturné till Umeå, Falun, Jönköping och Malmö. Olle Persson gjorde rollen som pappan i produktionen. På programmet idag två av pappans sånger i versionen för baryton och piano - *Sagan om en ål* och *Dryckesvisan*.

Peter Lindroth

Yo Yo-Pee (2007)

Detta stycke för blåskvintett och piano uruppfördes av Crusellkvintetten och Mats Jansson vid Norrköpingsljud 2015.



Lördag 25 maj 2024

KONSERT VII

20.00 Arbetets Museum, EAM - Multimedia - Improvisation

Jens Hedman & Paulina Sundin: **Movements** *Uruppförande*
 Sten Sandell: **En värld av förskjutningar/**
A World of Displacements

Fontana Re:Mix: **Environments** (2024) *Uruppförande*
 Sten Sandell och Boa Pettersson

Jens Hedman & Paulina Sundin

Movements består av flera olika satser som alla fungerar som fristående stycken, komponerade tillsammans och var för sig av tonsättarna Jens Hedman och Paulina Sundin. Ljudmaterialet är inspelat på Musikmuseets samling av etniska instrument, instrument som inte visas offentligt på grund av sin bräcklighet. I **Movements** får de olika instrumenten som inte kan användas längre i verkligheten nytt

liv och ljuder på ett sätt de aldrig förr har haft möjlighet att göra - en upplevelse i surroundformat med detaljerade och specialgjorda rumsliga rörelser. Med ekonomiskt stöd från Kulturrådet.

Sten Sandell

En värld av förskjutningar /A World of Displacements
 Ett multimediaverk för blandade röster, basklarinett, kontra-basklarinett, piano, klavikord, orgel, elektronik och bildspel.

Under 45 minuter och 21 sekunder skapas ett tillstånd med musik, text och bild i en föränderlig föreställning eller rumsinstallation och tidsficka där musik, poesi och bildspel möts i ett antal förskjutningar eller förändringar i ett rum i rummet.

En serie olika platser får under 45 minuter och 21 sekunder bilda nya heterotopier. Bilder, rytmer och klanger - kommer plötsligt i fas, glider förbi varandra och fasar ut igen. Släcks ut för ett ögonblick för att sedan kopplas samman igen. Förskjutningar som uppstår bildar hela tiden nya rytmiska mönster som förändras. Material mot material, klang mot klang, rytm mot rytm bildar ojämnheter och deformationer när de möts och glider förbi varandra. Värme uppstår i friktionen mellan dessa komponenter. Oval rytmik bildas.

Den modala musiken frigör spelet och överlagringar mellan de

odelbara enheterna (monaderna) blir möjlig. Överlagringar skapar både polyrytmik och polytonalitet som kan finna nya vägar i den pågående väven av ljud och bild. Blir nomadisk. Rytmik är dynamiska förskjutningar. Infasning och utfasning. In och ut i något annat på vägen till någonting. Musik- text- och bildkomposition: Sten Sandell 2013-23 A World of Displacements.

Sten Sandell och Boa Pettersson

Fontana Re:Mix

Environments bygger på samspel mellan de ingående musikerna och i förhållandet till ett antal förinspelade ljudmiljöer.

Fontana Re:Mix

(Magnus Alexandersson, Lars Jonsson, Björn Hellström, Boa Pettersson)



Söndag 26 maj 2024

KONSERT VIII

Hörsalen kl. 15.00 kammarmusik

Susanna Stern sopran, Mats Jansson piano,

Mikael Wenhov violin, Lennart Falkebring viola, Niklaas Veltman violoncell

Bengt-Göran Sköld: **Animato för piano op. 221** (2023) *Uruppförande*

Gunnar Valkare: **Två sånger** (1993) *Ylva Eggehorn*
1. Cartesius
2. Gåvan

Josef Jonsson: **Tre sånger op. 26** (1924) *Jarl Hemmer*
1. Under häggarna
2. Som ett silversmycke
3. Hymn

Lars-Åke Franke-Blom: **Pianokvartett Aimez-vous Brahms?** (2018)
Uruppförande
I.-
II. Scherzo
III. Poco largamente
IV. Final (Coda)

Bengt-Göran Sköld
Animato (2023) *Uruppförande*
Detta är ett pianostycke skrivet direkt till Mats Jansson. Tematiken är bildad av bokstäverna i hans namn, transkriberade på flera sätt. Att använda namn som tema har ju gjorts i alla tider. Här är det lite utvidgat för att få med alla bokstäver. Stycket ska spelas "animato".

Gunnar Valkare
Två sånger
1993 komponerade Gunnar Valkare två sånger till texter av Ylva Eggehorn. Texterna är från Eggehorns diktsamling "Lydia i lampans sken" (dikter 1986-89). Först en, med glimten i ögat, beskrivning av filosofen René Descartes tid och slut i Sverige, inbjuden hit 1649 av drottning Kristina. Sedan en mycket vacker dikt om kärleken som gåva.

Josef Jonsson
En mycket stor del av Josef Jonssons kompositioner är för sång och piano eller orkester. De mest kända vid sidan av cykeln Andakt är nog **Tre sånger op. 26** som han skrev 1924 till texter av den finlandssvenske författaren Jarl Hemmer.

Lars-Åke Franke-Blom
Pianokvartett (2018)
med undertiteln **Aimez-vous Brahms?**
Uruppförande
I romantisk stil men med vissa modernistiska förtecken. Spår av Brahms återfinns här och var i verket.



KONSERT IX kl. 17.00

Söndagskväll i Hedvigs kyrka

Mats Jansson, pianist och musikalisk ledning

Östgöta Blåsarsymfoniker

- Lars-Åke Franke-Blom: **Ekön från svunnen tid - tre fantasistycken för 10 blåsare och slagverk** (1978) 13'
- Bengt-Göran Sköld: **Concertino för piano, blåsare och slagverk op 183c** (2015/2020) *Uruppförande* 13'
- 1. Rondo
 - 2. Intermezzo
 - 3. Final
- David Swärd: **Ex Gravitās** för blåsorkester (2007) 26'

Lars-Åke Franke-Blom

Ekön från en svunnen tid

(1978) Tre fantasistycken för 10 blåsare och en slagverkare. Ett besök 1978 hos dåvarande amanuensen på Löfstad slott, Maria Hartman, inspirerade till verket.

Bengt-Göran Sköld

Concertino för piano, blåsare och slagverk

Uruppförande

Concertino är från början ett orgelstycke. När jag själv nu på ålderns höst nästan upphört att ge orgelkonserter, och orgeln som konsertinstrument i övrigt blir mer och mer ovanligt, har jag under en tid omarbetat en del av mina många orgelkompositioner till orkester- och kammarmusikstycken. Några är satser i

mina symfonier. Den här kompositionen omarbetade jag samtidigt dels till ett stycke för orgel och piano, och dels för piano och blåsare. Dagens blåssektion är anpassad till den nu spelande orkestern.

David Swärd

Ex Gravititas

I stycket *Ex Gravititas* gestaltas föreställningen om hur massiv tyngd upplöses, lättar och stiger. Gravitationen gör sig ständigt påmind genom ett fallande, ett fallande som går in i en annan tidsrymd.

Stycket har en kiastisk form där var stor del i sin tur bildar en spegelform.

Festivalplanering:

Peter Lindroth

David Swärd

Mats Jansson

Boa Pettersson

Norrköpingsljud stöds av:

Norrköpings Kommun/Lars Magnus

Trozellis stiftelse

Helge Ax:son Johnsons stiftelse

Föreningen Svenska Tonsättare FST

Norrköpingsljud anordnas av Föreningen

Norrköpingsljud i samverkan med:

Arbetets museum

Norrköpings Konstmuseum

Norrköpings Musikklasser

Norrköpings Symfoniorkester

Svenska kyrkan S:t Olofs församling

Östgöta kammarkör/Linköpings universitet

Östgötamusiken

Norrköpingsljuds logotype är skapad av

Stefan Teleman, 2015.

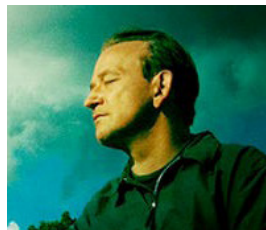
Layout: Carin Fahlén

Norrköpings Tryckeri 2024



www.norrkopingsljud.se

TONSÄTTAR PORTRÄTT



MAGNUS ALEXANDERSSON



SACHIKO HAYASHI



JENS HEDMAN



RICHARD JOHANSSON



JAN ALLARD



NILS ERIKSSON



OLLE ELGENMARK



JOSEF JONSSON



INGUNN LIGAARDEN



PETER LINDROTH



SARA FAGERSTRÖM



LARS-ÅKE FRANKE-BLOM



OTTO FREUDENTAL



EMMY LINDSTRÖM



ELIS MEJHAMMAR



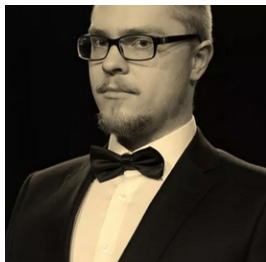
STEN SANDELL



SVEN-DAVID SANDSTRÖM



BENGT-GÖRAN SKÖLD



ERIK VALDEMAR SKÖLD



PAULINA SUNDIN



DAVID SWÄRD



MOLLY TELEMAN



GUNNAR VALKARE

Nils Eriksson Fotograf
 Carl Larssons Fotografiska Ateljé AB
 Peter Lindroth Fotograf
 Ronny Frey
 Sten Sandell Fotograf
 Peter Gannushkin
 Gunnar Valkare Fotograf
 Eva Bergstrand Valkare

TONSÄTTARE

MAGNUS ALEXANDERSSON (f. 1961) född i Norberg 1961. Studier i den första elektronmusiktonsättarklassen på EMS/ Musikhögskolan i Stockholm 1980-82 för bl.a Rolf Enström, Tamas Ungvary och Lars-Gunnar Bodin. Han studerade därefter komposition privat för Lars Sandberg och Miklos Maros åren 1982-85. Utöver sitt komponerande är han improvisationsmusiker och har samarbetat med bildkonstnärer och dansare. Bildade MASH 1991 tillsammans med Sachiko Hayashi.

Med gruppen Decision Dream finns en utgåva på kanadensiska Red Toucan och hans elektro-akustiska musik är utgiven av Elektron Records. Under 2024 kommer en utgåva med den elektro-akustiska ensemblen Instant Circuit. Magnus har erhållit många stipendier, beställningar och drev tillsammans med Lars Jonsson den fristående kursen Ljudkul-

tur på Linköpings Universitet/Campus Norrköping under åren 2010-2019.

JAN ALLARD (f. 1950) tog musiklärarexamen 1973. Teatermusiker och musiklärare i Härnösand, på Gotland och från 1984 i Norrköping, där han fram till 2017 arbetade som musiklärare på De Geergymnasiet Musik. Pianist i jazzbandet Dixie Catz.

Bland hans kompositioner märks bl.a. *"Kanon"* för talkör, *"Kontraster"* för slagverk och orgel, *"Intervals"* för stråkkvintett och sopransax, *"Vad du är skön"* för blandad kör, *"Dur och moll allena"*, för fiol och slagverk, *"Spektrum"*, för brasskvintett, *"Quattuor Aura"* för Saxofonkvartett och körstycket *"Förkylningskantat"*.

OLLE ELGENMARK (1936-2016) föddes i Stockholm men kom 1968 till Norrkö-

ping och tjänsten som organist i Matteus kyrka. En tjänst som han behöll fram till pensioneringen. Med sina romantiska ideal bekände han sig som komponist till en tradition med namn som Otto Olsson, Oskar Lindberg m fl. Han komponerade i deras efterföljd, med tiden även med inspiration från fransk, tysk och engelsk orgelromantik. Idag kan han närmast betraktas som en pionjär på nyroman-tikens område, och efterföljarna är många. Med sina sex välskrivna och omfångsrika orgelsymfonier är han vår främste orgelsymfoniker.

NILS ERIKSSON (1902-1978) föddes i Norrköping och beskrevs i de tidigaste programbladen som son till musikläraren och altviolinisten John Eriksson, tidigare under sin skoltid erkänd och populär ledare av Arbetarföreningens teaterkapell. 1929-68 var han organist i Matteuskyrkan.

Många Norrköpingsbor har tagit privatlektioner hos "farbror Nisse". Han tilldelades stadens kulturpris 1968. Som tonsättare är han kanske mest känd för sin Svensk Mässa (1962, rev. 1973), men

i verklistan hittar man, förutom kyrko-musik, även kammarmusik och konserter för violin, fagott och saxofon.

SAGA FAGERSTRÖM (f. 1996) är tonsättare och flöjtist. Hon har komponerat för bl.a. Norrbotten NEO, Gotlands-musiken och KMH Vokalensemble och hennes musik har presenterats på bl.a. UNM-festivalen 2020 och i samarbete med Göteborgs Förening för Filosofi och Psykoanalys.

LARS-ÅKE FRANKE-BLOM (f. 1941) är uppvuxen i Norrköping. Autodidakt - men med en del lektioner för tonsät-tarna Nils Eriksson och Daniel Börtz. Debut 1975 med *Svit* för flöjter och slag-verksinstrument. Samma år framförde SON hans första orkesterverk *Rörelser*. *Längtans väv* från 1984 är ett centralt verk. Med detta verk blev han 1990 en av förstapristagarna i *The International Composer's Competition* och det blev också det första verk att framföras av SON på programmet vid invigningen av De Geerhallen 1994. Han har komponerat 5 symfonier, 6 symfoniska tondikter och 7 operor, bl.a. barnoperan *Trollsla-*

get, *HP* på beställning av Kungliga ope-ran i Stockholm och *En Herrgårdssägen* på beställning av Värmlandsoperan i Karlstad samt verk för solo och orkester, balettmusik och kammarmusik m m.

OTTO FREUDENTHAL (1934-2015) född i Göteborg men uppvuxen i Norrköping där pappan Heinz var dirigent för SON och mamman Elsbet pianolärare. Otto Freudenthal var en musikalisk allätare, verksam som pianist, cembalist, violast, pedagog, dirigent, debattör, inspiratör och tonsättare. Han har åtskilliga verk i många olika genrer på sin opuslista. Inspirationen kom från såväl tolvtonspro-feten Arnold Schönberg som barockens mästare och folkmusiken. Otto startade och ledde under många år Musikdagar-na i Östergötland.

SACHIKO HAYASHI (f. 1962). Hon innehar magisterexamen i digital me-dia från Coventry School of Art and Design, Coventry University, UK. Vida-reutbildning inom datakonst och som specialelev för Prof. Max Book på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Efter utbildning har hon verkat inom bildkonst

med inriktning på teknologi, i form av video, audio-visuellt performance och interaktiv konst. Hennes verk har visats i många länder världen över, t.ex. på Transmediale i Berlin, Leonard Nimoy Thalia Theater i New York, Saitama Museum of Modern Art i Japan, National Gallery i Köpenhamn, Kulturhuset och Tekniska Muséet i Stockholm. Hennes verk är också publicerat i CD-ROM och DVD antologier av Rhizome i New York, Aspect Magazine i Boston samt Expe-rimental Television Center i New York. Bildade *MASH* 1991 tillsammans med Magnus Alexanderson.

JENS HEDMAN (f. 1962) i Norrköping, är sedan länge ett etablerat namn i svensk elektroakustisk musik. Hans musik har framförts på festivaler, kon-serter och på radio över hela världen och har tilldelats flera viktiga priser i internationella musiktävlingar. Hedman komponerar både instrumental och elektroakustisk musik samt ljudkonst. Han kombinerar ofta sin musik med andra konstnärliga uttryck i samarbete med författare, bildkonstnärer, koreo-grafer och arkitekter. Musikens rumsliga

aspekter är mycket viktigt i hans musik och många verk utforskar rumslighet och rörelse genom flerkanaliga tekniker. Han har också komponerat många verk tillsammans med andra kompositörer.

RICHARD JOHANSSON (f. 1981) är utbildad vid musikhögskolorna i Örebro och Göteborg. Han studerade komposition för bland andra Anders Flodin, Joel Eriksson, Olov Helge och Staffan Hedin. Sedan 2011 är Richard Johansson bosatt och verksam i Norrköping där han undervisar i musikteori vid De Geergymnasiet Musik. Tjänsten vid De Geergymnasiet kombinerar han med frilansuppdrag som tonsättare och arrangör. Från kammarmusik till kör och symfoniska sättningar går strävan efter den okomplicerade, direkta musiken som en röd tråd genom Richard Johanssons komponerande. Med hans egna ord: "Jag hoppas nu, som alltid, att min musik talar till såväl musiker som lyssnare utan hjälp av förklarande ord."

JOSEF JONSSON (1887-1969) var verksam som pedagog, musikkritiker och tonsättare i Norrköping. Som tonsättare

var han i stort sett autodidakt men skrev en aktningssvärd produktion både vad kvalitet och kvantitet beträffar. Han tilldelades medaljen Litteris et Artibus 1937 och blev ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 1938. SON har genom åren framfört ett femtiotal av hans verk. Josef Jonsson var 1918 en av Föreningen Svenska Tonsättares stiftare.

INGUNN LIGAARDEN (f. 1977) född i Östersund och bosatt i Sturefors, är pianist, organist och kompositör utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt Musikhögskolan vid Örebro universitet. Hon är verksam inom en rad olika genrer och har som ackompanjatör samarbetat med en mängd olika körer och solister, alltifrån operasångare till popartister. Hon har även medverkat vid ett flertal skivinspelningar samt inspelningar för radio och TV. Ingunn Ligaardens komponerande kännetecknas precis som hennes musicerande av en stor musikalisk bredd, där hon har skrivit för professionella ensembler inom såväl den klassiska musiken som inom jazzen. Hennes körmusik har bland annat spe-

lats in av Gustaf Sjökvists Kammarkör och även framförts i Sveriges Radio.

PETER LINDROTH (f. 1950) född och uppväxt i Norrköping. Kommunal pianoundervisning för Allan Åsberg, Norrköpings Musikklasser - första kullen 1960, piano- och teoristudier för Hans Zimmergren och cellostudier för Tage Holmbäck. Studier vid Musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm, kompositionsstudier för Sven-David Sandström. Frilans som musiker och producent. Diplomutbildning i komposition vid Kungliga Musikhögskolan. Bosatt i Stockholm. Verklistan är lång och innehåller orkestermusik, körmusik, musik för röst och kammarmusik.

EMMY LINDSTRÖM (f. 1984) är född och uppvuxen i Linköping. Hon började på egen begäran spela violin vid fem års ålder och sin första nedtecknade komposition gjorde hon åtta år gammal. Efter studier i violin och komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm fick Emmy Lindström 2009 sitt internationella genombrott med soloverket *Magnolia* för klarinett. Säsongen 2017/18

framfördes den nykomponerade klarinettkonserten *At the Hills of Hampstead Heath* runt om i landet av fyra svenska orkestrar. Emmy var 2018/19 Composer in Residence hos Helsingborgs Symfoniorkester och vann sommaren 2019 med klarinettkonserten pris i den internationella tävlingen *Kaleidoscope International Vocal and Instrumental Competition* i Los Angeles, USA.

ELIS MEJHAMMAR (f. 1997) är uppvuxen i Norrköping. Han är kompositör och basist och har studerat komposition vid musikkonservatoriet i Falun och vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bland hans tidigare verk finns stycken komponerade för Norrköpings Symfoniorkester, KammarensembleN och för Radiokören.

STEN SANDELL (f. 1958) växte upp i Åby och Linköping. Konstnärlig Doktor i Musikalisk Gestaltning och Interpretation, Göteborgs Universitet, 2013 medlem i Kungliga Musikaliska Akademien.

Frilansmusiker/komponist i samarbete med bl.a. Lotte Anker, Chris Cutler,

Sverrir Gudjonsson, Nina de Heney, Sofia Jernberg, Sven-Åke Johansson, Paal Nilssen-Love, Evan Parker, Mats Persson, Jörgen Pettersson, Anna Svensdotter, Kristine Scholz, Carl-Axel Dominique, Phil Wachsmann, Paul Lytton, Emil Strandberg, Mats Gustafsson och Raymond Strid. **Musik & Bild:** Jan-Bertil Andersson, Inger Arvidsson, Katarina Eismann, Bo Samuelsson, Gunnar Nehls. **Musik & Dans:** Ingrid Olterman, Nathalie Ruiz, Bo Arenander, Jukka Korpi, Helena Franzén. **Musik & Drama:** Johan Petri, Stina Ekblad, Magnus Florin, Jörgen Gassilewski, Magnus Jacobsson, Willy Kyrklund, Fredrik Nyberg, Peter Oskarsson, Rolf Skoglund och Lars Wassrin. **Konserter och seminarier** i Europa, Nordamerika, Australien, och Sydostasien 1976-2021.

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (1942-2019) föddes i Motala och studerade komposition för Ingvar Lidholm vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sandström var professor i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Indiana University i Bloomington, USA. Genombrottet kom 1972

på ISCM-festivalen i Amsterdam med orkesterverket *Through and through*, då Sandström skrev i en modernistisk och komplex stil. Då det kontroversiella *Requiem: De ur alla minnen fallna* uruppfördes 1982 pågick ett paradigmskifte och han började skriva i en mera intuitiv nyromantisk stil. Här märks bl.a gitarrkonsertern *Lonesome*, cellokonsertern och pianokonsertern. Från 1990-talet finns *High Mass* för solister, kör och orkester samt operan *Staden*. Nyare sakrala verk inom Sandströms Bach-tradition är *Juloratorium* och *Magnificat*.

BENGT-GÖRAN SKÖLD (f. 1936) föddes i Göteborg och har under många år varit verksam som kyrkomusiker i Norrköping. Studier för Gerhard Dornbusch och farbrodern Yngve Sköld, Ingvar Lidholm i Stockholm och senare vid den statliga musikhögskolan i Stuttgart. Bengt-Göran Skölds produktion omfattar solo-konserter, symfonier, symfoniska dikter, kammarmusik, pianomusik, sånger, körmusik och framför allt orgelmusik – både med och utan liturgisk anknytning. För verksamheten som kyrkomusiker har han skrivit en mängd bruksmusik,

körvisor, motetter, kantater, mässor och ett juloratorium.

ERIK VALDEMAR SKÖLD (f. 1991) är bosatt i Malmö men kommer från Norrköping där han gått i Norrköpings Musikklasser och vid De Geergymnasiet. Han studerade vid S:t Sigfrids Folkhögskola och vid Musikhögskolan i Malmö. Bland hans lärare finns tonsättare som Sven Hagvil, Rolf Martinsson, Luca Francesconi, Hans Gefors, Staffan Storm, Kent Olofsson och Bent Sørensen.

Erik Valdemar Skölds verk kretsar ofta kring psykologiska fenomen och folketro och för närvarande fokuserar han på texturer, dynamik och klangfärger med influenser från impressionisterna och den japanske tonsättaren Toru Takemitsu. Några av de ensembler som Erik Valdemar Sköld haft samarbeten med är *Ensemble Gageego*, *Vindla String Quartet*, *Ensemble Black Pencil*, Linköpings Studentsångare, Swedish Wind Ensemble, Helsingborgs Symfoniorkester, Jönköpings Sinfonietta, *Musica Vitae* och Norrköpings Symfoniorkester.

PAULINA SUNDIN (f. 1970) Paulina Sundin är en sedan länge etablerad tonsättare i svenskt och internationellt musikliv. Hon komponerar främst för det elektroakustiska mediet och hennes musik har framförts på festivaler i hela världen. Det som gör Paulina Sundin unik är hennes förmåga och skicklighet att kombinera forskning med konstnärligt skapande av hög klass. Hon har bland annat sökt svar på hur elektroakustisk musik kan använda sig av nya, väldefinierade harmoniska tänkesätt bortom den traditionella, tempererade skalan och baserat på de inre akustiska egenskaper som finns i olika vardagliga objekt. För sin doktorsavhandling *"Re-inventing Harmony in Electroacoustic Music"* tilldelades hon av universitetet i Huddersfield priset *"Vice-chancellor's Award for an Outstanding Doctoral Thesis"* år 2010.

DAVID SWÄRD (f. 1958) föddes i Malmö och har bland annat en kompositionsutbildning från Malmö Musikhögskola med bl.a. Jan W Morthenson, Hans Gefors, Miklós Maros och Sven-Erik Johansson som lärare. Vid sidan om sitt arbete som

tonsättare undervisar han i komposition och musikteori vid De Geergymnasiet Musik i Norrköping samt tidigare vid Musikhögskolan i Örebro. Under sin verksamhet som tonsättare har han haft många beställningsverk vilket har renderat i både orkesterstycken, körstycken, verk för mindre ensembler och ljudinstallationer.

MOLLY TELEMAN (f. 1982) Hon återvände till sin hemstad Norrköping 2007 efter musikstudier vid Musikhögskolan Ingesund och Griegakademiet i Bergen, Norge. I hennes verklista finner vi framför allt kammarmusik och körmusik. Texten är viktig för henne, vilket visar sig i flera tonsättningar till texter av Pär Lagerkvist. Hennes musik rör sig ofta mellan lyriska och lekfulla motpoler. Folkmusik från olika delar av världen inspirerar och rytmen är en bärande del av strukturen i hennes musik. Teleman är även skribent och har arbetat många år som musikkritiker.

GUNNAR VALKARE (1943-2019) föddes i Norrköping. Han studerade för bl.a. Ingvar Lidholm och György Ligeti och debuterade som komponist 1965. Efter en längre studieresa i Östafrika 1969 övergav han den västerländska konstmusiken och inriktade sig på improviserad musik med afrikanska influenser.

Vid 1980-talets slut återupptog Gunnar Valkare sitt skriftliga komponerande och vann 1989, med orkesterverket *Kinéma* den kompositionstävling som utlysts i samband med *Scandinavian Music Fair* i Göteborg. 2006 tilldelades han Atterbergpriset och 2013 Kungliga Musikaliska akademins tonsättarstipendium till Bo Wallners minne.

Gunnar Valkare har forskat i musikfilosofi och musikanthropologi och han var professor i Musik och samhälle vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm, senare Emeritus. Han var även författare och utkom 2016 med den mycket lovordade boken *Varifrån kommer musiken?* på



MUSIKER

MICHAEL BARTOSCH är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Juilliard School i New York.

Bartosch vann andra pris vid Kungliga Operans dirigenttävling 1996 och har där dirigerat ett flertal produktioner. Han har även dirigerat på Vadstena-akademien, Malmö opera, Göteborgsoperan, Komische Opera i Berlin, Värmlandsoperan Folkoperan och Norrlandsoperan samt flera sommarproduktioner på Confidencen.

Han har dirigerat Kungliga Filharmonikerna, Svenska Kammarorkestern, Helsingborgs Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester och Göteborgs symfoniker samt Musica Vitae. I Tyskland har han flera gånger gästade Ensemble Modern i Frankfurt. 2011 dirigerade han vid Festspelen i Bergen, Norge.



FLORIAN ERPELDING föddes i Frankrike och började spela cello som sexåring i Cagnes-sur-Mer. Efter ordinarie skolgång studerade han Matematik och Cello i Nice. 2013 tog han en kandidatexamen i Matematik och flyttade till Lyon för cellostudier för Yvan Chiffolleau och Yovan Markovitch vid Conservatoire National Supérieur de Musique. Under tiden spelade Florian med olika orkestrar, t.ex. Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon och Orchestre National de Lille. 2015 framförde han Tjajkovskijs Rokokovariationer och fick möjlighet att vara stämledare i Orchestre de Pau de Béarn från 2017. Han lämnade Konservatoriet med en Masterexamen i cellospel 2018 och flyttade till Sverige för en tjänst som cellist i SON i januari 2019. Under detta spelår har Florian varit vikarierande stämledare i cellostämman.



HANS FAGIUS (f. 1951) är sedan många år en av Sveriges mest aktiva konsertorganister. Han fick sin grundutbildning hos Bengt Berg, och vid Musikhögskolan i Stockholm för professor Alf Linder. 1974-75 fördjupade han sina studier hos den berömda organisten och tonsättaren Maurice Duruflé i Paris. Han spelar regelbundet många konserter i första hand runt om i Europa, men han har också vid flera tillfällen framträtt i Nord- och Sydamerika, Australien, Sydkorea och Japan.

Hans Fagius har inte minst gjort sig känd som en flitig grammfonartist, framför allt genom en lång rad inspelningar på det svenska märket BIS. Här märks en komplett inspelning av J.S.Bachs orgelverk, men där finns också en rad inspelningar med större verk ur den romantiska orgelrepertoaren. En omfattande handbok om Bachs orgelverk utkom 2010, publicerad på Bo Ejeby förlag och en pedagogisk utgåva av en rad Bachverk publicerades hösten 2015 på Gehrman's Musikförlag.

Hans Fagius var mellan 1989 och 2020 professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och dessförinnan under flera år lärare vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Han är en eftertraktad lärare vid olika mästarkurser, och har många gånger varit jurymedlem vid internationella orgeltävlingar. 1998 valdes han in som ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm och 2019 tilldelades han engelska Royal College of Organists' medalj för sina insatser för orgelkonsten.

LENNART FALKEBRING (viola) är stämledare i Norrköpings Symfoniorkester men kombinerar detta med att dirigera, undervisa och spela kammarmusik. Lennart har varit medlem i Tübingen Kammerorkester, Royal Swedish Chamber Orchestra, Cappella Nuova, Stockholmskvartetten, KammarensembleN och Orchestra do Porto. Han dirigerade musikalen "La Cage aux Folles" på Östgötateatern och har varit en återkommande gäst som stämledare i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.



Foto Björn Carlén



JAKOB GRUBBSTRÖM (dirigent) född 1986, är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan, Musikhögskolan i Piteå samt Royal Welsh College of Music and Drama i Cardiff, Wales.

Han har i huvudsak studerat kördirigering för Erik Westberg, Neil Ferris och Sarah Tennant-Flowers.

Jakob har jobbat med körer såsom East of England Singers, Nottingham Festival Chorus, Stockholms Universitetskör och Stockholms kammarkör för att nämna några.

2019 grundade Jakob Framnäs körakademi på Framnäs folkhögskola. Där undervisar han i kördirigering samt fungerar som kormästare vid större konserter. John Rutter dirigerade invigningskonserter av Framnäs körcentrum och den samlade kören bestående 230 sångare hade förberetts av Jakob. Hösten 2023 välkomnade Framnäs Bob Chilcott.

I november 2024 tillträdde Jakob tjänsten som director musices vid Linköpings universitet. Han ansvarar för universitetets musikverksamhet och har det konstnärliga ansvaret för Linköpings studentsångare och Östgöta kammarkör.



MATS JANSSON (piano) föddes i Siljansnäs och kom till Norrköping som tvååring. Under gymnasietiden fick han sin pianistiska skolning av Nils Eriksson "Farbror Nisse" här i Norrköping, Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefling i Oslo. Efter gymnasiet studerade han för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin. Vid sidan av solistdiplom från Mozarteum och musikhögskolan i Berlin har han även avlagt diplom i Liedinterpretation

vid Mozarteum. Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han konserterat som solist, kammarmusiker och ackompanjör runt om i Europa samt i USA och Japan. Han har gjort ett flertal inspelningar på skiva och för radio och var initiativtagare till och konstnärlig ledare för Norrköpings kammarmusikförening. Mats Jansson undervisar piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet, lektor i musikalisk gestaltning.



NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER grundades 1912 och är ett av Östergötlands flaggskepp. Chefdirigent är Karl-Heinz Steffens. Tyngdpunkten i repertoaren ligger på 1800-talets stora romantiker men den svenska och nordiska musiken får också stort utrymme. SON stöder aktivt den moderna konstmusiken, som bland annat i The Allan Pettersson Project och deltagande i Norrköpingsljud. SON

är en eftersökt inspelningsorkester. Många av inspelningarna röner stor uppmärksamhet och har vunnit priser internationellt. 2015 vann SON som den första orkestern någonsin Grammisar i två olika kategorier. Sedan dess har orkestern nominerats till Grammisar varje år. Barn- och ungdomsverksamheten är omfattande och orkestern möter varje år uppemot 20 000 elever i olika samarbeten.



OLLE PERSSON (baryton) studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han är en framstående uttolkare av den tyska romansrepertoaren och har även rönt stora framgångar inom operan med roller som Don Giovanni, Figaro och Scarpia. Musiken av idag är mycket viktig för honom och i höstas framförde han Peter Maxwell Davies' Eight songs for a mad King. Han medverkar på en mängd CD:ar, varav några belönats med en Grammis. Olle Persson undervisar vid Musikhögskolan i Örebro och har bl a fått Erik Axel Karlfeldts stora pris, Föreningen Svenska Tonsättares pris samt Konungens medalj Litteris et artibus. Olle Persson är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien.

BOA PETTERSSON (klarinett) är en orkester- och kammarmusiker med förkärlek för dom djupa klarinetterna. Studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och EMS Stockholm. Klarinettist i Norrköpings Symfoniorkester 1976-2016. Samarbeten med och uruppföranden av många svenska tonsättare samt flera projekt tillsammans med basklarinettisten Christer Bothén. Boa Pettersson är medlem i ensemble Ma.



STEN SANDELL (Frilansmusiker/ Komponist) Konstnärlig Doktor i Musikalisk Gestaltning och Interpretation, Göteborgs Universitet, 2013 medlem i Kungliga Musikaliska Akademien. Läs mer i tonsättarpresentationen.





SUSANNA STERN (sopran) studerade och tog sin examen vid Operahögskolan i Stockholm. Redan under studietiden debuterade hon på Folkoperan och på Drottningholms Slottsteater. Hon debuterade vid Kungliga Operan 2011 med Amor i Mats Eks hyllade produktion av Orfeus och Eurydike och har sedan dess varit en ständigt återkommande gäst på de svenska operascenerna i roller som Mozarts Donna Anna och Nattens drottning, Puccinis Musetta, Bizets Frasquita, Wagners Freia och Poulencs Syster Constance och Kraus

Ceres i operan Proserpin. Även den samtida musiken finns väl representerad med roller i operor av Philip Glass, Hans Gefors, Karólína Eiríksdóttir och titelrollen i Benjamin Staerns Snödrottningen. Susanna Stern är även flitigt anlitad som romans- och konsertsångerska och har mottagit en rad stipendier bl a från Kungliga Musikaliska Akademien och Jenny Lind-stipendiet 2008. Under våren 2024 gör hon rollen som Donna Anna i Mozarts Don Giovanni på Göteborgsoperan.

NIKLAAS VELTMAN (cello) studerade i Stockholm och vid en rad sommarkurser i Sverige, Tyskland och Österrike. Efter avslutade studier erbjöds han jobb i Norrköpings Symfoniorkester och fick där tjänsten som solocellist 1987. Han har alltid varit en aktiv kammarmusiker och varit verksam i många olika konstellationer och ensembler. Niklaas Veltman har som stämledare arbetat i nästan alla svenska orkestrar och drev tillsammans med sin fru "Musik på magasinet" i 7 år. (Sörmländska landsbygden). En musikfestival tillsammans med vänner och kollegor.



Foto Björn Carlén



MIKAEL WENHOV (violin) är född och uppvuxen i Söderköping. Studerade vid Kulturskolan i Söderköping och Norrköping för Alois Kempny samt vid Musikhögskolan i Malmö med Jennifer Wolf som lärare. Regelbundet aktiv som kammarmusiker.

Wenhov innehar tjänsten som alternerande förste konsertmästare i Norrköpings symfoniorkester.

ÖSTGÖTA KAMMARKÖR, grundad 1989 och knuten till Linköpings universitet, har sin musikaliska grund i den klassiska körmusiken med tyngdpunkt på körmusik a cappella från det senaste århundradet. De 40 sångarna är alla erfarna korister. Ungefär hälften av sångarna har högre musikutbildning och musiken som yrke. Kören samarbetar med Östgotamusiken och Norrköpings Symfoniorkester i repertoar från olika epoker och gör genreöverskridande produktioner, inspelningar och konserter med gästande musiker på olika platser runt om i länet.

ÖSTGÖTAMUSIKEN har som övergripande uppdrag att ge alla invånare i Östergötland, oavsett bostadsort, kön, ålder och bakgrund, tillgång till musik av hög kvalitet. Östgotamusiken medverkar och presenterar svensk musik och svenska artister från regionen och övriga landet nationellt och internationellt.



Musikerna delar sitt uppdrag med att spela i Östgöta Blåsarsymfoniker och i Östgotamusikens tre fasta ensembler, Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgotabandet. Därutöver bildas för särskilda tillfällen andra konstellationer

som till exempel Norrköpingsljud.

Genom att stödja och utveckla musiklivet i Östergötland och samverka med olika aktörer är Östgotamusiken närvarande i många genrer och uttryck.

Att verka för ny konstmusik är en viktig angelägenhet, inte minst för den svenska blåsmusikens framtid. - Vi är mycket glada över samverkan med Norrköpingsljud där vi bidrar till att sätta fokus på nyskriven svensk musik och musik för blåsinstrument.

LARS JONSSON med artistnamnet "Lachen" spelar i Fontana Re:Mix: klaviaturer, fiol och slagverk. Han använder även rösten och skapar elektroniska loopar och atmosfäriska ljud. Lars har arbetat med experimentell musik sedan slutet av 1970-talet. Hans egen musik finns på soloalbum på den egna skivetiketten Bauta Records. Han har även arbetat med grupperna Ur Kaos, Songs Between och Zut un feu rouge. Den egna studion The Forest med kultstatus i Stureforstrakten, är viktig för Fontana Re:Mix att arbeta och utvecklas i.

SACHIKO HAYASHI, född i Tokyo 1962. Hon innehar magisterexamen i digital media från Coventry School

of Art and Design, Coventry University, UK. Vidareutbildning inom datakonst och som specialelev för Prof. Max Book på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Efter utbildning har hon verkat inom bildkonst med inriktning på teknologi, i form av video, audio-visuellt performance och interaktiv konst. Läs mer i tonsättarpresentationen.

MAGNUS ALEXANDERSON, född i Norberg 1961. Studier i den första elektronmusiktonsättarklassen på EMS/Musikhögskolan i Stockholm 1980-82 för bl.a Rolf Enström, Tamas Ungvary och Lars-Gunnar Bodin. Han studerade därefter komposition privat för Lars Sandberg och Miklos Maros åren 1982-85. Läs mer i tonsättarpresentationen.

MASH bildades 1991 av Magnus Alexanderson och Sachiko Hayashi för samarbete inom musik, bild- och ljudkonst. MASH har skapat många audio-visuella verk som framförts på festivaler världen över och på många orter i Sverige, exempelvis Not Still Arts Festival i New York år 2002, Elektrisk

Helg i Malmö 2001 och Norbergs-festivalen år 2010. Deras verk ingick också i en längre Rikskonserter-turné åren 2000-2001. www.i-mash.net

FONTANA RE:MIX 1978 började en ung trio spela och komponera i Linköping. De kallade sig Fontana Mix. Musiken och attityden var radikal; i en anda av John Cage, Frank Zappa och Henry Cow. Frijazz var också en viktig influens.

Efter nära 40 år har trion återuppstått, med andra klanger och ny musik, som oftast inte är komponerad i förväg, utan baserad på improvisation och elektronik och med inspelningsstudio som ett extra instrument. På albumet *Traces of time* från 2021 har det inspelade, improviserade materialet och ljudet formats fram till sånger och små stycken med olika karaktär. Detta i en lång process av studioproduktion och experiment.

I live-situationen är det improvisationen och mötet mellan akustiska och elektroniska klanger som är utgångspunkten.

Trion består av Magnus Alexanderson, Björn Hellström, Lars "Lachen" Jonsson.



Norrköping

- ❶ DE GEERHALLEN
- ❷ KONSTMUSEET
- ❸ S:T OLAI KYRKA
- ❹ HÖRSALEN
- ❺ HEDVIGS KYRKA
- ❻ ARBETETS MUSEUM

❶

❹

❸

❺

❻

❷